

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Sex Romancer komponerede af - og udsatte for
Guitarre af A. P. Berggreen.

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh : C. C. Lose, [1---?]

Fysiske størrelse | Physical extent:

13 s. ;

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



R. Bay



Sex
Romancer ~

Sang og Guitar.

Statsbiblioteket
Musiksamlingen



400012258796

Node

1-00

0342

Node

1-00

0342



SEX

ROMANTIC

componere de

R. BAY

arrangere for

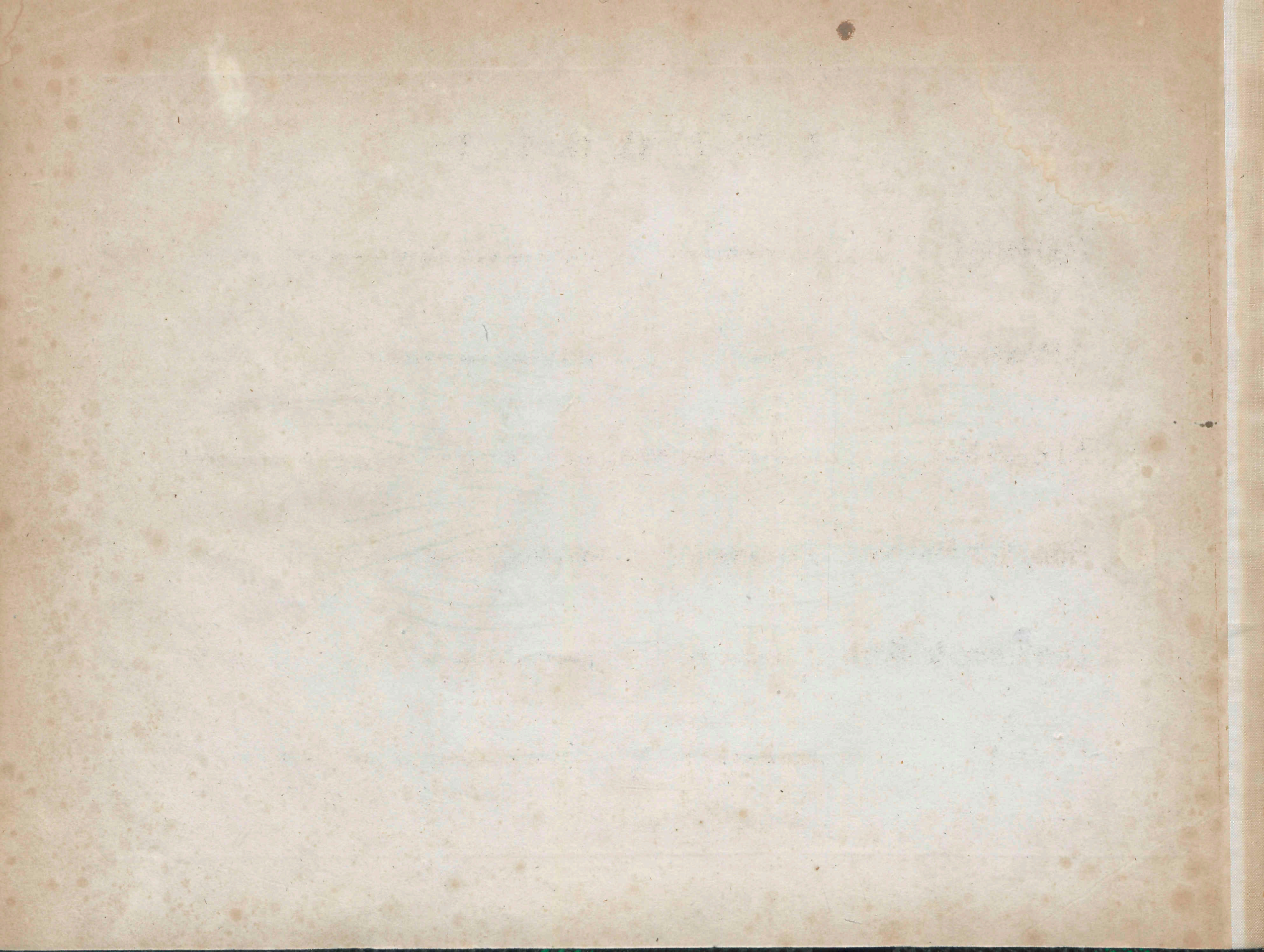
Guitare

af

A. H. Berggreen

Forlæggerens Eiendom.

Kiøbenhavn hos C. C. Løse.



J N D H O L D

Hyidtfeldt af JNGEMANN "Danske seer du hist hvad luer herligt" Pag: 2.

X Aftensang af samme "Fred hviler over Land og Bye" = 4.

Freyas Sal af ÖHLENSCHLÅGER "Der er en Sal höjt over Luftens Blaae," = 6.

X Sang for Danske af VILSTER "Hvor Bölgen larmer höjt fra Söe" = 8.

X Det döende Barn af ANDERSEN "Moder! jeg er træt nu vil jeg sove," = 10.

X Cloe af JNGEMANN "Vi haver en Söster paa Jorderig fundet," = 12.

Tempo di Marcia brillante.

HVIDTFELDT.

Dan_ske seer du hist hvad lu_er her_ligt o _ _ _ ver Kjö _ ge _ hugt? det er Dannebrog du skuer flam _ men _ _

de i Himmelflugt. Korsets himmelfaldne Banner kun mod Stjer_ner_ne kan flye, höi i

Flammen Hvidtfeldt stander, svin_ger Ban_ne_ret mod Skye, höi i Flam_ _ men Hvidt_ _ feldt

stan _ der, svin_ger Ban _ _ ne _ _ _ ret mod Skye.

2.

Dannebroges Lyn end rammer,
Stolt er Snekken af sit Navn,
Af sin egen Jld den flammer,
Bærer Kæmper i sin Favn.
Stryges Flag og kappes Anker
Heltens Liv end frelser kan;
Men paa himmelsprængte Planker
Frelser han sit Födeland.

3.

Blud kun höit og flyv kun Snekke!
Flammevingen spred mod Skye!
Ei den blege Död kan skrække
Sjæle, som mod Himlen flye.
Saa skal Danskens Flugt kun være,
Stolt og himmelhöi og stor,
Saa skal Dannebrogens Ære
Naae til Stjernerne i Nord.

4.

Hvidtfeldt, Romeraand i Norden
Danske Curtius, faer hen!
Romeren sank stolt i Jorden,
Fly mod Himlen du, og brænd!
Sving paa Seirensröde Vinger,
Som en Cherub dig fra Jord.
Hvor du Flammebanret svinger
Fölge Kæmper dig fra Nord.

5.

Danske, seer du hist hvad brænder
Evig over Kjögebugt?
Stjerneskrivtens Navn du kjender,
Mindes Heltens Himmelflugt.
Lys den höie Aand hist stander,
Svinger Dannebrog fra Skye,
Korsets himmelfaldne Banner
Kun mod Stjernerne kan flye.

Jngemann.

AFTENSANG.

Andantino con semplicita e sentimento.

sempre *p.* Fred hvi-ler o - - - - ver Land og Bye, ei

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Fred hvi-ler o - - - - ver Land og Bye, ei'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Ver - - den lar - - - mer meer froe smi-ler Maa - - nen til sin Skye,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ver - - den lar - - - mer meer froe smi-ler Maa - - nen til sin Skye,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some dynamic markings like *f* and *mf* appearing in the piano part.

til Stjer-ne Stjer - - ne seer. Fine.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'til Stjer-ne Stjer - - ne seer.' followed by a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The word 'Fine.' is written at the end of the system.

2.

Og Søen blank og rolig staaer
 Med Himlen i sin Favn;
 Paa Dammen fjerne Vægter gaaer
 Og lover Herrens Navn. —

3.

Det er saa fredeligt, saa tyst
 I Himmel og paa Jord.
 Vær ogsaa stille i mit Bryst
 Du Flygtning, som der boer!

4.

Slut Fred o Hjerte med hver Sjæl,
 Som her dig ei forstaaer!
 See, over Bye og Dal i Qvel
 Nu Fredens Engel gaaer.

5.

Som du han er en Fremmed her,
 Til Himlen staaer hans Hu;
 Dog i det stille Stjerneskjær
 Han dvæler her som du.

6.

O lær af ham din Aftensang,
 Fred med hver Sjæl paa Jord!
 Til samme Himmel gaaer vor Gang,
 Adskilles end vort Spor.

7.

Fred med hvert Hjerte, fjern og nær,
 Som uden Ro mon slaae!
 Fred med de Faa, som mig har kjær,
 Og dem jeg aldrig saae!

8.

Fred med hver Aand, som hader mig
 Den skal mig elske vist
 Naar samlet i Guds Himmerig
 Vi ham lovprise hist! —

Jngemann.

2.

Og hver en lille Glæde Sjælen nød
 Paa Jorden hist, her som et Blomster vinker:
 Og al den Længselsgraad, som bitter flöd,
 Her som den klare Dug paa Lillien blinker.
 Og hvert et Ord, som fyrig Elskov tvang
 Den frygtsom tause Læbe til at stamme,
 Det toner her forenet i en Sang,
 Som nærer evig Kjerlighedens Flamme.

3.

Hver Aften skinner sølvklar Maanen der,
 Og hyller aldrig sig i Slud ogVinde;
 Der finder Beileren bag gamle Træer
 Ved Bækkens Bred sin unge Elskerinde.
 Med første Skjælven, første drukne Blik,
 Det første Kys hver Aften kan han smage;
 De Glimt af Fryd, der hist som Lyn forgik
 Med Aftenröden vende her tilbage.

4.

Naar Asken er i Krukken sluttet ind,
 Og Jorden længselfuld de Kjære savner,
 Da stige de afsted paa Nattens Vind,
 Didhen hvor venligt Freya dem omfavner.
 Der Fylla, skal jeg ogsaa finde dig,
 Naar Funken ikke meer i Stövet brænder,
 Naar Straalen i dit Öie slukker sig,
 Og Harpen synker taus af mine Hænder. —

Öhlenschläger.

Allegretto.

Hvor Bølgen lar -- mer høit fra Söe om

Danmarks gam -- le Ri -- ge hvor Bö -- gen kränd -- ser Land og Öe, som U -- skyld Slet -- tens

Pi -- ge; der er min elsk -- te Fö -- de -- stavn, der jub -- ler jeg mit Danmarks Navn, thi

der er godt at væ -- re.

2.

J Danmark kneiser intet Fjeld,
 Ei gjemme stolte Bjerge
 Det røde Guld til Ladheds Træl,
 Ei Jern til vældigt Væрге;
 Men Guldet rigt paa Marken groer,
 Og Jernets Kraft i Armen boer,
 Uvæbnet har den Væрге! —

3.

O straal fra Öiet uforsagt
 Du Præg af Nordens Stempel!
 Et Ord, et Haandslag være Pagt
 Og Barmen Troskabs Tempel!
 Ja Troskab! du est Danmarks Værn,
 Du est et Skjold af hærde Jern,
 Du est vort Dannevirke! —

4.

O Dannebrog! vort Himmelflag
 Tilaand os Mod og Styrke!
 Vift höit mod Skye i blodigt Slag!
 Spred Lys i Kampens Mörke!
 Foroven har en Stemme talt,
 Du ned til os fra Himlen faldt,
 Og skal til Himlen hæves! —

5.

Og ret som i dit Purpurflag
 Det hvide Kors staaer tegnet,
 At tyde Christent Sindelag,
 Af Kjerlighed omhegnet,
 Saa styrke Retsind Krigens Aand
 Og knytte Fredens Broderbaand
 Og skjærme Land og Konge!

Vilster.

DET DÖENDE BARN.

Andantino con moto e espressione.

Moder! jeg er træt nu vil jeg so-ve, lad mig ved dit Hjer-te slumre ind! *p* græd dog ei, det

semp. p.

maa du först mig lo-ve, thi din Taa-re bræn-der paa min Kind. Her er koldt, og u--de Stor-men

p

tru-er, men i Drömme der er Alt saa smukt, og de sö--de Engle-börn jeg sku--er,

rf

perdendosi

naar jeg har det træt--te Öi-e lukt. *morendo pp* Fine

p *perdendosi* *pp*

2.

Moder! seer Du Englen ved min Side?

Hörer Du den deilige Musik?

See, han har to Vinger, smukke, hvide,

Dem han sikkert af Vor Herre fik;

Grönt og Guult og Rödt for Öiet svæver,

Det er Blomster, Engelen udströer.

Faaer jeg ogsaa Vinger, mens jeg lever?

Eller, Moder, faaer jeg, naar jeg döer?

3.

Hvorfor trykker saa Du mine Hænder?

Hvorfor lægger Du Din Kind paa min?

Den er vaad, og dog som Jld den brænder,

Moder, jeg vil altid være Din!

Men saa maa Du ikke længer sukke,

Græder Du, saa græder jeg med Dig.

O jeg er saa træt! — maa Öiet lukke —

Moder, — see! — nu kysser Englen mig!

