

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) Author(s):	Barnekow, Christian.
Titel Title:	<u>Melodier til Tillæget til "Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt", udgivne af Roskilde Præstekonvent ved Christian Barnekow.</u>
Udgavebetegnelse Edition Statement:	[Første Oplag].
Bindbetegnelse Volume Statement:	DANICA
Udgivet år og sted Publication time and place:	Kjøbenhavn : Gyldendalske Boghandel. Th. Lind, 1878
Fysiske størrelse Physical extent:	1 bd. (VIII, 138 s.).

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





MELODIER

TIL

TILLÆGET TIL „PSALMEBOG FOR KIRKE- OG HUS-ANDAGT“,

UDGIVNE AF

ROSKILDE PRÆSTEKONVENT

VED

CHRISTIAN BARNEKOW.



KJØBENHAVN.

FORLAGT AF DEN GYLDENDALSKE BOGHANDEL OG TH. LIND.

1878



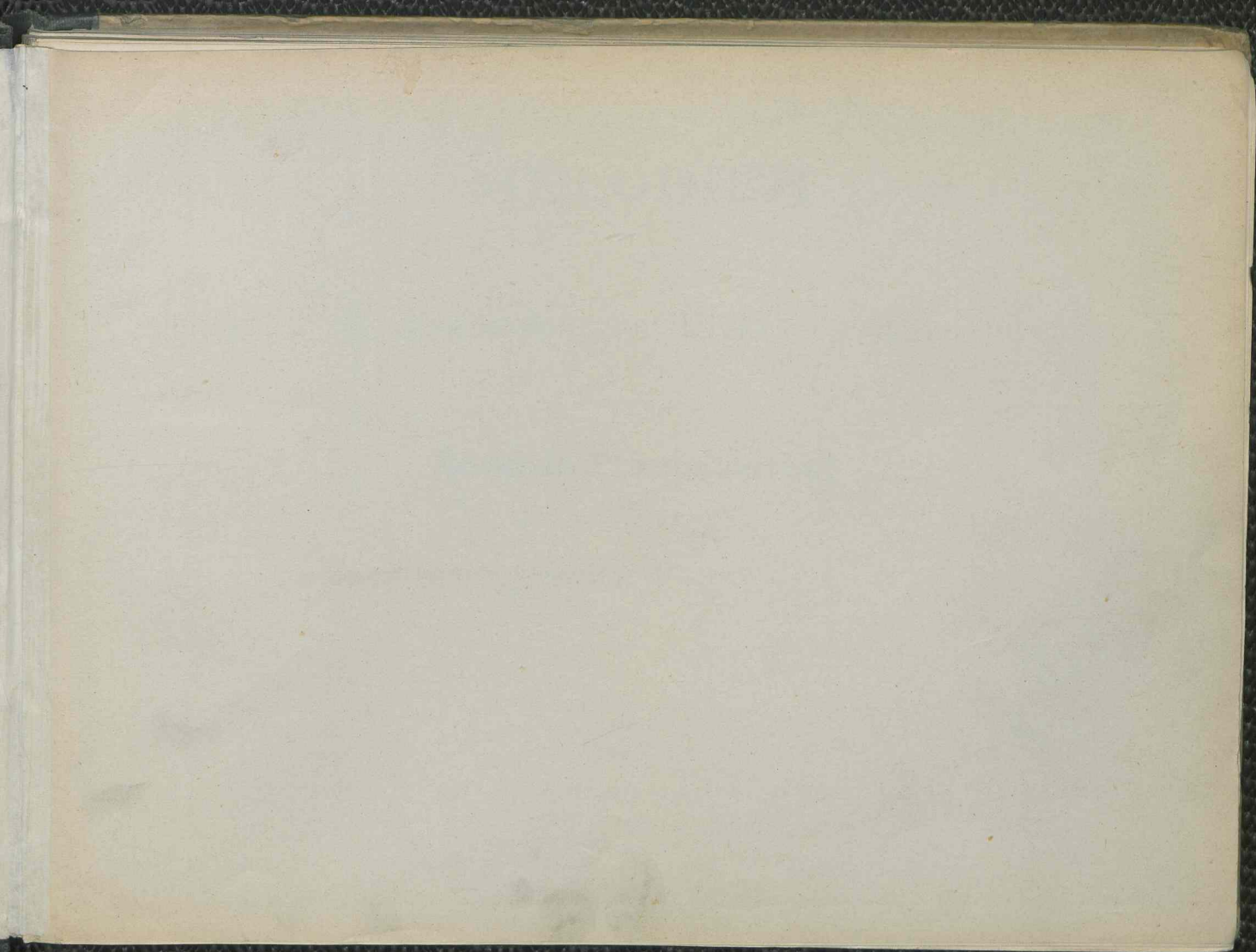
D 310

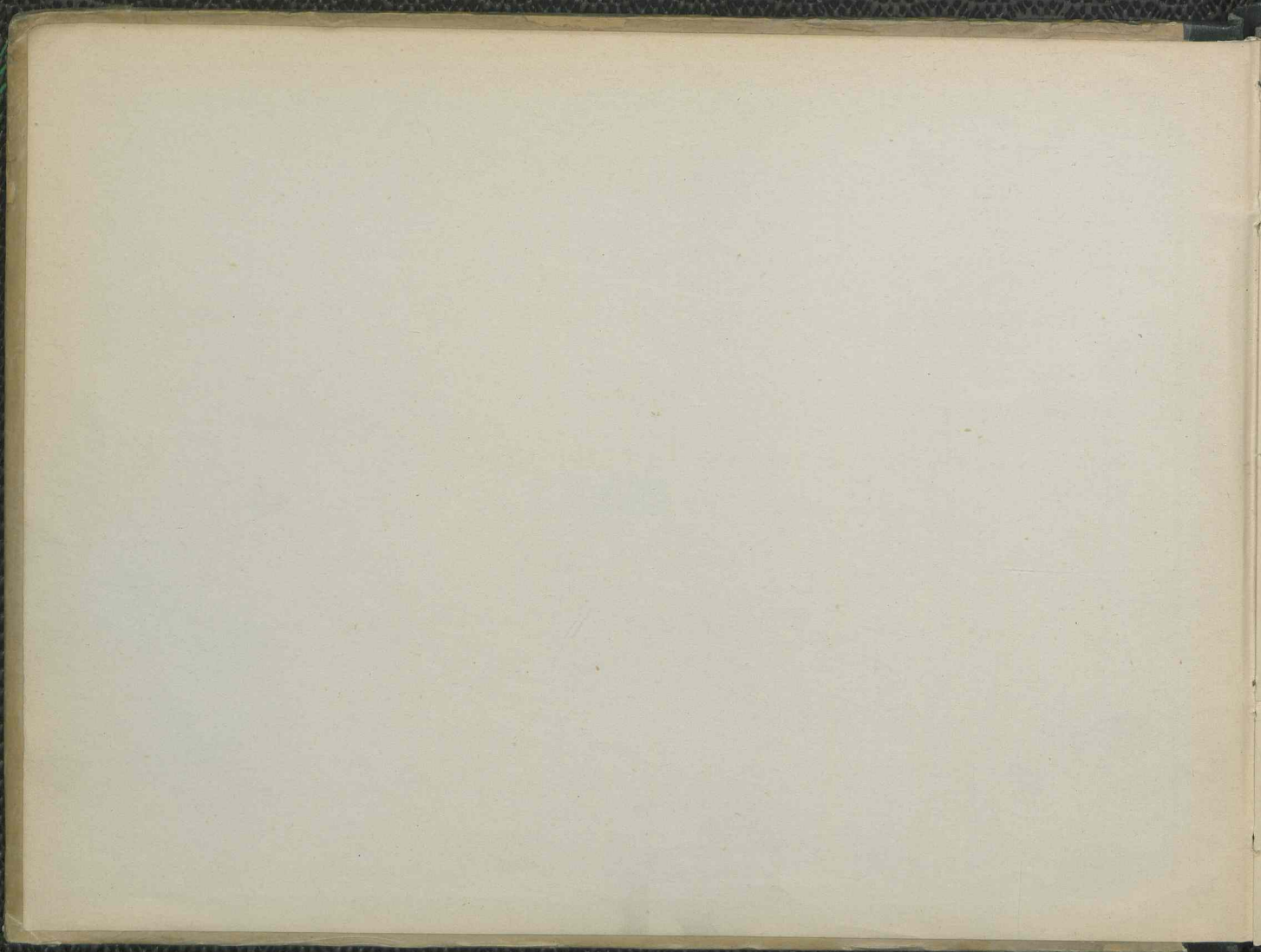
DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130018663512

mu 6205.0996-
(1961-62.117.)





MELODIER

til

Tillæget til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt“,

udgivne af

Roskilde Præstekonvent

ved

Christian Barnekow.

Kjøbenhavn.

Forlagt af den Gyldendalske Boghandel og Th. Lind.

1878.

MELODIER

Tilbage til "Kæmpe" for Hænder

Roskilde Præstevæsen

1881

1881

1881

1881

1881

Forord.

Ved Roskilde Præstekonvents Efteraarsmøde 1875 indbragtes af medundertegnede Borup et Forslag om at tilvejebringe en Melodi-Samling til det af Konventet udgivne Tillæg til »Psalmebog for Kirke og Hus-Andagt«, og i dette Øjemed at nedsette et Udvalg af Præster, med det Hverv at vælge Melodier til en saadan Samling og foranstalte den udgivet ved Hjælp af en musikkyndig Mand. Dette Forslag, som var Udtryk for en i længere Tid følt og fra forskjellige Sider udtalt Trang, blev vedtaget, og det lykkedes undertegnede Udvalg at formaa Komponisten Chr. Barnekow til at overtage det musikalske Arbejde ved Udgivelsen af Samlingen.

Ved Valget af Melodierne har det væsenlig været vor Hensigt, af den store Mængde, der for nærværende

Tid synges rundt om i Menighederne, at tilvejebringe en Samling, der fornemmelig skulde indeholde dem, som maatte antages at have virkeligt Værd, uden at vi dog turde udelukke, hvad Menigheden kan siges at have godkjendt og betragter som sin retmæssige Ejendom, selv om dets Værd, fra en strengere Kritiks Synspunkt, maatte anses for at være noget tvivlsomt. At der her dog maatte drages en Grænse, som ikke burde overskrides, vil man vist nok indrømme. Men have vi af dette Hensyn maattet forbigaa enkelte Melodier, saa er Samlingen paa den anden Side bleven forøget med flere ny eller mindre kjendte. Hvor vidt vi saaledes have tilfredsstillet Menighedens Tarv og Trang, maa Fremtiden vise; vi have i alt Fald truffet vort Valg efter nøjeste Overvejelse, og

det er vort Haab, at det gamle, som er udeladt, ikke vil blive savnet, medens det ny, som er bragt i Forslag, vil blive modtaget med Glæde.

Som det forreste Register udviser, slutter denne Samling sig til Berggreens »Melodier til Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt«, hvilket Værk maa antages at være almindelig udbredt.

Forskjellige Vanskeligheder, der have stillet sig i

I Oktober 1878.

F. V. Andersen,

Ringsted.

J. T. Borup,

Skamstrup.

C. J. Brandt,

Kjøbenhavn.

Vejen for Arbejdets Fuldførelse, ere Aarsag i, at det udkommer noget senere, end vi havde haabet. I det vi nu slutte det os betroede Hver, tillade vi os paa Konventets Vegne at bringe dets Tak til enhver, som har ydet Bidrag til denne Samling, men særlig at takke Hr. Chr. Barnekow, hvis nidkjære Bistand har haft en saa væsentlig Del i hele denne Opgaves Løsning. Hermed overgive vi Samlingen til velvillig Modtagelse i Menigheden.

Fortegnelse

over

samtlige Texter i Roskilde Præstekonvents

Tillæg til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt“

med Angivelse af

de til disse passende Melodier

i nærværende Samling og Berggreens Psalmeværk*).

De større Tal henviser til denne, de mindre til Berggreens Melodi-Samling.

	Mel.-Nr.
Aanden opgav Enkesønnen	37, 46
Af diendes og spædes Mund	91, 78
Ak levende Gud, jeg bekjender for dig.	85
Al den ganske Kristenhed	2, 87
Almindelig er Kristi Kirke	76
Alt hvad som Fuglevinger fik	49
Alt staar i Guds Faderhaand	1
Apostlerne sad i Jerusalem	57 a. b.
Barnelivets favre Dage	20, 121
Beder, og I skulle faa	60
Bliv hos mig, kjære Herre Krist	116
Blomstre som en Rosengard.	22, 50
Brødre og Søstre, vi skilles nu ad	92
Den bitre Død dig trængte	46 a. b.
Den Herre Kristus stærke	58, 39

	Mel.-Nr.
Den mørke Nat forgangen er	6 a. b.
Denne er Dagen, som Herren har gjort.	88 a. b.
Den nærmer sig den Time forudsat	135 a. b.
Den snævre Vej er bred nok til Guds Rige	137, 108
Den store Mester kommer	103 a. b.
Den ypperligste Vej	63, 34
Det er saa yndigt at følges ad	95
Det hellige Kors, vor Herre han bar	40 a. b.
Det koster ej for megen Strid	117
Det koster mer, end man fra først betænker	140
Det runde Himlens Stjærnetelt	73, 64
Dig vil jeg elske, du min Styrke	131 a. b.
Din Sød udstrø	80, 39
Drag ind ad disse Porte	39, 58
Drag ud, hver Kristensjæl paa Jord	109, 56
Du, Frelser, fandt din Hjord udi	75, 40
Du Helligaand, i Kraft stig ned	54, 89

*) 2den og fig. Udgaver.

	Mel.-Nr.
Du, som den store Pinsedag	60, 27
Du, som gaar ud fra den levende Gud	66
Døden er den sidste Fjende	55
Eja, hvor vel	39
Ene om Raadet er ene om Sorgen	47
Engel, hvor jeg har dig kjær	50, 22
En hellig Morgensol opstaar	32
Er der da saa stor en Glæde	128
Et Kors det var det haarde, trange Leje	122 a. b.
Et lidet Barn saa lysteligt	26 a. b.
Far vel, du hvilesøde Nat	124, 118
Far vel, far vel, Udlændigheds Land	127
Foragter ej de ringe Dage	77, 7, 3
For dig, o Herre, som Dage kun	16, 57 b.
Forsøger eder selv	42, 5
Frelsen er mig en Hyrde god	115
Frisk op! endnu en Gang	34, 30, 65
Frisk op, min Sjæl, forsag dog ej	98
Gaar det, Herre, som jeg vil	110
Gaa ud, min Sjæl! betragt med Flid	49
Glæderig og underfuld	98 a. b., 87 [NB.]
Godt og ondt, og Lys og Mørke	21, 42
Græd ej, trøster Jesu Stemme	101, 52
Gud Fader god i Himmerig	54, 89
Gud Faders runde, milde Haand	60, 24
Gud Faders Søn gik hjem til sit	134, 146
Gud Helligaand, o kom	67
Gud Helligaand, opfyld med Lyst	68
Gud Helligaand, vor Trøstermand	64, 73
Gud Herren saae til Jorden ned	116
Guds Engle i Flok! synger liflig i Kor	21, 28
Gud skal alting mage	5
Guds Søn jeg ser i Purpurklæder	126
Han, som paa Jorden bejler	94 a. b.
Har Sorg og Frygt mit Lys udslukt	80, 118
Helgen her og Helgen hisset	106
Helligaanden trindt paa Jord	1, 29 c.
Helligaand, hør hvad vi bede	69, 143
Helligaand, vor Sorg du slukke	62, 152
Herre, hvor skal vi gaa hen	86, 123, 87 [NB.]
Herre, mod dit Lys jeg stræber	52, 21

	Mel.-Nr.
Herren, han har besøgt sit Folk	78
Herrens Røst, som aldrig brister	106
Herrens Røst var over Vandet	79 a. b.
Herrens Venner ingen Sinde	93, 56, 73 b.
Her ser jeg da et Lam at gaa	45
Hil dig, Frelser og Forsoner	44
Himlene, Herre, fortælle din Ære	81
Himlens Morgenrøde	25, 57
Hjærte, lad dig ej indbilde	121
Hos dig, o Jesus, sent om Nat	35, 92
Hos Gud er idel Glæde	28
Huset, som Gud har bygt	96, 34
Hvad er det godt at lande	142
Hvad er dog Paaske sød og blid	32
Hvad est du dog skøn	132
Hvem der smile kan ad Døden	143, 69
Hvem skal jeg klage mit sorgfulde Mod	120 a. b.
Hvilestunden er i Vente	11
Hvor er Lammets, Offerlammets	42, 52
Hvorledes skal jeg møde	105
Hvor liflig og hvor yndig	105
Hvo vil mig anklage	5, 96
Hyggelig, rolig	90 a. b. c.
Højtidstagen, Højtidsgangen	44
Hører, I, som græde	5
Hørt det har jeg: han opstod	53, 60
I al sin Glans nu straalr Solen	70
I arme Synd're, op i Flok	80, 118
I denne Verdens Sorger sænkt	137
I Dødens Stund tænk først og sidst	51
I Gry og i Kvæld	112
I Jesus søger jeg min Fred	116
I mørkest Fængsel er vi fri	109, 56
I Nazaret i trange Kaar	91, 56
Ind i Haven Jesus gik	41
I Underværkers Land jeg bor	83, 14
I Verden er der Suk og Savn	139 a.
Jeg arme Synder træde maa	98
Jeg er træet og gaar til Ro	12 a. b.
Jeg glæder mig	39
Jeg lever — og veed hvor længe fuldrøst	138 a. b.
Jeg veed en Urt saa dejlig og bold	17, 98, 125
Jeg veed et evigt Himmerig	75, 40, 57 b.

	Mel.-Nr.
Jeg venter dig, Herre Jesus, til Dom	111 a. b.
Jeg vil ej søge Skjul og Klæde	49
Jeg vil mig Herren love	102
Jesum, Jesum, Jesum sigter	130, 62, 18
Jesus, dine dybe Vunder	32
Jesus er Navnet mageløst	19, 76 b.
Jesus! Frelser og Befrielse	20, 21
Jesus, gjør det for din Pine	52
Jesus, Herre! paa dit Ord	8, 94
Jesus, himmelfaren	25
Jesus kalder ad de smaa	87, 84
Jesus, kom dog nær til mig	129, 105, 63
Jesus Kristus er tilstede	94
Jesus Kristus, Frelsermanden	62, 18, 130
Juleaften, du er skjøn	23, 29 b.

Kimer, I Klokker, ja, kimer før Dag i det dunkle	27, 3
Kirkeklokke, ej til Hovedstæder	13 a. b.
Kirken er som Himmerige	73 a. b., 107
Kjærlighed fra Gud	133 a. b.
Kjærligheds og Sandheds Aand	61, 59
Klynke og klage	107 a. b. c.
Kom, følg i Aanden med	34, 65
Kom, Gud Faders Aand fuldgod	63, 105
Kom, Gud Helligaand, kom brat	59, 61
Kom, lad os nu paa Børnevis	32
Kommer, Sjæle dyrekjæbte	55
Kom, Regn af det høje! lad Jorden oplives	65 a. b.
Kom, Sandheds Aand, og Vidne giv	27, 60
Kraften fra det høje	25, 57
Kristne, som har Frelse funden	121, 21
Kvindelig! din Tro er stor	36, 122

Lad bruse Storm paa Verdens Hav	56, 43
Lad det klinge sødt i Sky	29
Lad vaje højt vort Kongeflag	71, 41, 83
Lille Guds Barn! hvad skader dig	4 a. b. c.
Lov og Tak og evig Ære	21
Luk Øjne op, al Kristenhed	83, 44, 75
Lyksalig den, som ydmygt tror	73, 64
Lyksalig, lyksalig hver Sjæl, som har Fred	444
Lyse Morgen er oprunden	21, 121
Lær mig, Jesus, at erindre	121
Lær os, Frelser, Livets Væld	41

	Mel.-Nr.
Maa jeg sørge, maa jeg klage	74
Manden i Muld, som er baaret og født af en Kvinde	3
Med Amen slutte vi; Vor glade Sjæl skal være	5
Med Straalekrans om Tinde	38 a. b., 136
Midt iblandt os er Guds Rige	72, 106
Mig rinder saa mange Tanker i Hu	120 a. b.
Min Død er mig til gode	136, 38 a.
Min Jesus, lad mit Hjærte faa	48 a. b.
Min Mund og mit Hjærte	82
Mit Hjærte gjøres mig bange	119
Morgenstund har Guld i Mund	9, 147
Mæt min Sjæl, o Jesus sød	87, 79
Naar Falskhed borger Engledragt	98
Nej, det er ej saa let en Vej	47, 64
Ø, at jeg havde tusend Tunger	7, 3, 77
O, du Guds Lam	43 a. b.
O Fader god af Evighed	139 a.
O giver Lyd, I Folk, i alle Verdens Riger	5
O Glæde uden Lige	105, 24
O Gud ske Lov! det hjemad gaar	118, 49
O Gud ske Lov! jeg skal ej dø	32
O Helligaand, med Naadens Haand	60, 75
O Helligaand! mit Hjærte	121
O Herre god og Frelser from	118, 124
O Hoved, højt forhaaet	48
O Jesus, giv os Hyrder, som	54
O Jesus, Trøens dyre Skat	78, 116
O Kristelighed	74
O lad din Aand nu med os være	83
O mer end stærke Hovedsmand	99
Om Himmeriges Rige vi tales ved	139 a. b.
Op dog, Zion, ser du ej	105
Op, I kristne! rustet eder	114 a. b.
Op sødeste Sang	74
Op! vaag og bed	47, 64
Op, Zion, at oplukke	39, 58
Paa Jerusalem det ny	75, 61
Paa Jesu Død og dyre Saar	89, 51
Paaskemorgen slukker Sorgen	51, 143
Saa skal da Mammon vige	58
Saa skal dog Satans Rige	87, 39

	Mel.-Nr.
Sin Vogn gjør han af Skyer blaa	56
Skal fri og frelst vi hist	141
Solen sank bag Høj og Hav	112
Solen vel i sorte Klæder	52, 42
Som Dug paa slagne Enge	134
Som Foraarsolen morgenrød	49
Som Hønen klukker mindelig	91, 78
Som tørstige Hjort monne skrige	124
Sove I? hvor kan I sove	52, 42
Sov sødt, Barnlille	15 a. b. c.
Stat op i Gry, min Gud! stat op	54, 118
Stat op, o Sjel, i Morgengry	52
Stiftet Guds Søn har paa Jorden et aandeligt Rige	3
Stille er min Sjel til Gud	123, 87 [NB.]
Stol du kun paa dit Fadervor	19, 76 b.
Søde Gud, din Engleskare	14
Søde Jesus, Julefyreste	52
Søndag er Vorherres Dag	60
Taalmodighed behøves	58
Til det Guds Ord, der, som en Sol	109, 56
Til dit Hus med Takkesang	91, 8
Til Faderen	39, 80
Til Zion drager Kristus frem	26 a.

	Mel.-Nr.
Trods Længselens Smerte	81
Tusend Aar stod Kristi Kirke	21, 20
Tænk, naar engang den Taage er forsvunden	162*), 140
Uforsagt, vær paa Vagt	113 a. b.
Under dine Vingers Skygge	100, 59
Under Korset stod med Smerte	50
Urolige Hjærte	104
Vaagn, og bryd i Lovsang ud	10
Vaagn op, og slaa paa dine Strænge	7, 77
Var Gud ej med os nu til Dags	56, 109
Var I ikke Galilæer	55, 58
Velsignelse, al Jordens Tarv	27, 60
Vend om, vend om, fortabte Sjel	99, 43
Venner! sagde Guds Engel blidt	31 a. b.
Vidunderligst af alt paa Jord	71, 11
Vil Verdens Børn i Kampen gaa	125, 98
Vi ønske vor Brudgom nu og Brud	97
Vor Frelser, du, som døde	58
Vor Frelser, ved dit Naadebord	11, 75
Vor Herre, han er en Konge stor	33
Vær stille, Hjærte, bi paa Gud	126, 116

*) I 2den Udg.: Nr. 159.

Nr. 1. Alt staar i Guds Faderhaand.

Alt staar i Guds Fa - der - haand, hvad han vil, det gjør hans Aand, af Guds Naa - de, til Guds

The first system of the musical score is written in a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support. The lyrics are written below the upper staff.

Æ - re, e - vig gla - de vi skal væ - re i vor Her - res Je - su Navn!

The second system of the musical score continues the piece. It is written in the same grand staff format as the first system. The melody concludes with a double bar line and a fermata. The lyrics are written below the upper staff.

Nr. 2. Al den ganske Kristenhed.

Al den gan-ske Kri-sten-hed pri-se Guds Barm-hjær-tig-hed! Han, vor Ska-ber, fa-der-lig o-ver os for-

The first system of the musical score for 'Al den ganske Kristenhed' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the vocal line.

bar-med sig, hør-te from-me Hjør-ter's Bøn, han ved sin en-baar-ne Søn frel-ser os i Lys og Løn!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are printed below the vocal line.

Nr. 3. Mel. „Saa vidt som Solens Straaler stige.“

O, at jeg hav-de tu-send Tunger og al-le To-ners bed-ste Klang, hvor skul-de Sjø-lens Lyst og

The musical score for 'Mel. „Saa vidt som Solens Straaler stige.“' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the vocal line.

Hunger til Gud at pri-se den-ne Gang op - ret-te sig et Pa-ra - dis og mæt-te sig i Her-rens Pris!

Nr. 4a. Mel. „Lovet være du, Jesus Krist.“

Lil - le Guds Barn! hvad ska - der dig! Tænk paa din Fa-der i Him - me - rig! han er saa

rig, han er saa god, in - gen kan staa hans Magt i - mod. O Gud ske Lov!

Nr. 4 b. Lille Guds Barn! hvad skader dig.

Lil - le Guds Barn! hvad ska - der dig! Tænk paa din Fa - der i Him - me - rig! han er saa rig, han

er saa god, in - gen kan staa hans Magt i - mod. O Gud ske Lov!

Nr. 4 c. Lille Guds Barn! hvad skader dig.

Lil - le Guds Barn! hvad ska - der dig! Tænk paa din Fa - der i Him - me - rig! han er saa rig, han

er saa god, in - gen kan staa hans Magt i - mod. O Gud ske Lov!

Nr. 5. Gud skal alting mage.

Gud skal al - ting ma - ge, som mig al - le Da - ge fav - ner i sit Skjød, han, som mig ud - val - te og blandt si - ne

tal - te, før - end jeg blev fød, han, som veed saa god Be - sked ud - i Li - vet og i Døden, hvad jeg har for - nø - den.

Nr. 6 a. Den mørke Nat forgangen er.

Den mør-ke Nat for-gan-gen er, og Da-gen op-rin-der saa vi--de, med Mor-gen-

The first system of the musical score is in 2/2 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody is simple and homophonic, with the piano part providing a steady harmonic support through chords and moving bass lines.

sol o-ver Mark og Kær, de Fug-le de sjun-ge saa bli-de: Gud gi-ve os Lyk-ke og

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a slight rise in pitch towards the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic consistency.

go-de Raad, sin Naa-des Lys os til-sen-de!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The piece ends with a double bar line.

Nr. 6b. Den mørke Nat forgangen er.

Den mør - ke Nat for - gan - gen er, og Da - gen op - rin - der saa vi - de, med Mor - gen - sol o - ver

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Mark og Kær, de Fug - le de sjun - ge saa bli - de; Gud gi - ve os Lykke og go - de Raad, sin

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Naa - des Lys os til - sen - - del

The third system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Nr. 7. Vaagn op, og slaa paa dine Strænge.

Vaagn op, og slaa paa di - ne Strænge, syng mig en dej - lig Mor - gen - sang, o kjæ - re Sjæl, stat op af Sen - ge, gjør

med din Tak en Him - mel - gang, gjør Vold op paa den Stjær - ne - borg, og glem saa læn - ge Ver - dens Sorg!

Nr. 8. Mel. „Minded vi en fuldtro Ven.“

Je - sus, Her - re! paa dit Ord er jeg til min Gjer - ning re - de, o, den Trøst er sand og stor: du mig

ved din Aand vil le - de, paa dit Ord og i dit Navn al - ting vor - der mig til Gavn.

Nr. 9. Morgenstund har Guld i Mund.

Mor - gen - stund har Guld i Mund, for Nat - ten Gud vi lo - ve, han lær - te os i

Je - su Navn, som Bar - net i sin Mo - ders Favn, vi al - le sødt kan so - ve!

Nr. 10. Vaagn, og bryd i Lovsang ud.

Vaagn, og bryd i Lov-sang ud, vaagn, hver Sjæl paa Jord, som so - ver, Him - lens Eng - le! tak - ker,

The first system of the musical score is in 3/2 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vaagn, og bryd i Lov-sang ud, vaagn, hver Sjæl paa Jord, som so - ver, Him - lens Eng - le! tak - ker,"

lo - ver, pri - ser med os Li - vets Gud! Tak for Da - gen, som op - rin - der, Tak for Him - mel - ly - set

The second system continues the musical score. The lyrics are: "lo - ver, pri - ser med os Li - vets Gud! Tak for Da - gen, som op - rin - der, Tak for Him - mel - ly - set"

hist, Tak for Gra - vens Sej - er - vin - der, Tak, o Gud, for Je - sus Krist!

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "hist, Tak for Gra - vens Sej - er - vin - der, Tak, o Gud, for Je - sus Krist!"

Nr. 11. Hvilestunden er i Vente.

Hvi - le - stun - den er i Ven - te, So - len sæt - tes mer og mer, den - ne Dag har Gud paa

Ren - te hos mig og saa man - ge fler.

Nr. 12a. Jeg er træt og gaar til Ro.

Jeg er træt og gaar til Ro, luk - ker mi - ne Øj - ne to! Fa - der, se med Kjær - lig - hed til mit rin - ge Lej - e ned!

Nr. 12b. Jeg er træt og gaar til Ro.

Jeg er træt og gaar til Ro, luk - ker mi - ne Øj - ne to! Fa - der, se med Kjær - lig-

hed til mit rin - ge Lej - e ned!

Nr. 13a. Kirkeklokke! ej til Hovedstæder.

Kir - ke - klok - ke! ej til Ho - ved - stæ - der - støb - tes du, men til den lil - le By, hvor det

hø - res trindt, naar Bar - net græ - der, og ind - dys - ses blidt ved Vug - ge - sang.

Nr. 13 b. Kirkeklokke! ej til Hovedstæder.

Kir - ke - klok - ke! ej til Ho - ved - stæ - der støb - tes du, men til den lil - le By, hvor det hø - res

trindt, naar Bar - net græ - der, og ind - dys - ses blidt ved Vug - ge - sang.

Nr. 14. Søde Gud, din Engleskare.

Sø - de Gud, din Eng - le - ska - re al - le di - ne smaa be - va - re! Ja, for - lad os, Fa - der mil - de,

The first system of music consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a series of quarter and eighth notes.

hvad vi gjor - de, som var il - de! Hjælp os, saa vi vor - de from - me, saa vi i din Him - mel kom - me,

The second system continues the musical piece. The treble staff has the vocal line with lyrics, and the bass staff has the accompaniment. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note G4. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

smi - le sødt i Eng - le - favn; hør du os i Je - su Navn!

The third system concludes the piece. The treble staff shows the vocal line with lyrics, and the bass staff shows the accompaniment. The melody ends with a half note G4. The system concludes with a double bar line.

Nr. 15 a. Sov sødt, Barnlille.

Sov sødt, Barn-lil - le! lig ro - lig og stil - le! saa sø - de - lig sov, som Fug - len i Skov, som

Blomster - ne blun - de i En - ge! Gud Fa - der har sagt: Staar Eng - le paa Vagt, hvor

mi - ne de smaa er i Sen - ge!

Nr. 15 b. Sov sødt, Barnlille.

Sov sødt, Barn - lil - le! lig ro - lig og stil - le! saa sø - de - lig sov, som Fug - len i Skov, som

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is simple and gentle, with a focus on the vocal line. The lyrics are written below the treble staff.

Blomster - ne blun - de i En - ge! Gud Fa - der har sagt: Staar, Eng - le, paa Vagt, hvor mi - ne de smaa er i Sen - ge!

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is simple and gentle, with a focus on the vocal line. The lyrics are written below the treble staff.

Nr. 15 c. Sov sødt, Barnlille.

Sov sødt, Barn - lil - le! lig ro - lig og stil - le! saa sø - de - lig sov, som Fug - len i Skov, som

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a common time (C) signature. The melody is simple and gentle, with a focus on the vocal line. The lyrics are written below the treble staff.

Blom-ster-ne blun-de i En-ge! Gud Fa-der har sagt: Staar, Engle, paa Vagt, hvor mi-ne de smaa er i Sen - ge!

Nr. 16. For dig, o Herre, som Dage kun.

For dig, o Her-re, som Da-ge kun Aar-tu-sen-der er at reg-ne, et Øj-e-blik er den

li - den Stund, vi aan-de i Stø - vets Eg - ne.

Nr. 17. Jeg veed en Urt saa dejlig og bold.

Jeg veed en Urt saa dej - lig og bold, som staar paa Mar-ken hin re - ne, hun spre-der sig ud saa

man-ge-fold med Blom-ster og si - ne smaa Gre - ne; nu er der kom-men en Storm saa stor med Frost og

Kuld' hin stær - ke, har sla - get det Blom-ster ned til Jord, saa saa - re mit Hjør-te mon vær - ke, har

slaget det Blomster ned til Jord, saa saare mit Hjer-te mon vær - - ke.

Nr. 18. Jesus Kristus, Frelsermanden.

Je - sus Kri - stus, Frel - ser - man - den, er mit Hjer - tes et og alt, Je - sus, dig og in - gen an - den'

Hjer - tets Dyb har Brud - gom kaldt, nyn - ner, syn - ger: Her - re mild! nu og e - vig, som du vil.

Nr. 19. Mel. „Glødende Tunger kom til Jord.“

Je - sus er Nav - net ma - ge - løst, baa - ret af Her - ren med Æ - re, der - i al Naa - den

er ud - øst, som kan i Sand - he - den væ - re. Frel - ser for alt, hvad frel - ses

kan, vor og al Ver - dens Frel - ser - mand, det er vor Je - sus, den Kri - stus.

Nr. 20. Mel. „Vaagner op, I Folk, som sove.“

Je - sus! Frel - ser og Be - fri - er er dit dy - re - ba - re Navn, for en - hver, som paa dig

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple harmonic accompaniment for the vocal line. The lyrics are written below the upper staff.

bi - er, er og Frel-ser du af Gavn, saa dit Frel-ser-navn paa Jord er det sto - re Naa - dens Ord,

The second system of the musical score continues the accompaniment. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, one flat key signature, and 3/2 time signature. The lyrics are written below the upper staff.

i dit Navn gjen - fø - des Sjø - le, i dit Navn Guds Eng - le knæ - - le!

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs, one flat key signature, and 3/2 time signature. The lyrics are written below the upper staff, ending with a double bar line.

Nr. 21. Mel. „Tag det sorte Kors fra Graven.“

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Lov og Tak og e - vig Æ - re of - re vi dig, Her - re sød! Je - sus Krist, Guds Søn den kjæ - re,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: for dit Liv og for din Død! Tak for hver en Ju - le - kvæld, som har aab - net Glæ - dens Væld! Tak for hver en

Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: Paa - ske - mor - gen, som har sluk - ket Hjør - te - sor - gen!

Nr. 22. Blomstre som en Rosengaard.

Blom - stre som en Ro - sen - gaard skal de ø - de Van - ge, blom - stre i et Gyl - den - aar,

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Blom - stre som en Ro - sen - gaard skal de ø - de Van - ge, blom - stre i et Gyl - den - aar,"

un - der Fug - le - san - ge, mø - des skal i Straa - le - dans Li - ba - nons og Kar - mels

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "un - der Fug - le - san - ge, mø - des skal i Straa - le - dans Li - ba - nons og Kar - mels"

Glans, Sa - rons Yn - dig - he - der.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Glans, Sa - rons Yn - dig - he - der."

Nr. 23. Mel. „Dejlig er den Himmel blaa.“

Ju - le - af - ten, du er skjønn, du kom til os med Guds Søn: for Guds Stol hans Eng-le kvæ-de

sødt om al den Fryd og Glæ-de, du har bragt til Jor - de - rig!

Nr. 24. O Glæde uden Lige.

O Glæ-de u - den Li - ge! O Mor-gen him-mel-skjønn! I Her-lig - he-dens Ri - ge lov - syn - ges Stø - vets

Søn! Ej rul-ler nu Guds Tor - den, men Kor fra Engle-hjem lov - syn-ge højt paa Jor - den et Barn i Bet-le - hem.

Nr. 25. Mel. „Krist stod op af Døde.“

Him-lens Mor-gen-rø - de sig lod paa Jor-den fø - de ved Mid - nats-tid i Bet - le - hem, den

dunk-le Vraa blev Ly - sets Hjem. Æ - re væ - re Gud i det høj - el

Nr. 26 a. Mel. „Jeg som et Barn mig glæde vil.“

Et li - det Barn saa ly - ste-ligt blev af en Jom-fru baa - ret,
 ej før, ej si - den hør - tes sligt, men kun i Ju - bel - aa - ret, i Ti - dens Fyl - de, da Guds Søn paa

Jord sig fandt en Mo - der skjøn, lod u - den Synd sig fø - de, før - ned - re - de sig til de smaa, saa

de kan ham til Bro - der faa, den Him - lens Mor - gen - rø - de!

Nr. 26b. Et lidet Barn saa lysteligt.

Et li - det Barn saa ly - ste - ligt blev af en Jom - fru baa - ret,
ej før, ej si - den hør - tes sligt, men kun i Ju - bel - aa - ret, i Ti - dens Fyl - de, da Guds Søn paa

Jord sig fandt en Mo - der skjøn, lod u - den Synd sig sø - de, for - ned - re - de sig til de smaa, saa

de kan ham til Bro - der faa, den Him - lens Mor - gen - rø - de!

Nr. 27. Kimer, I Klokker, ja, kimer før Dag i det dunkle.

Ki-mer, I Klok-ker, ja, ki-mer før Dag i det dunk - le! Tind - rer, I Stjerner! som Eng-le - nes Øj - ne kan

funk - le; Fred kom til Jord, Him - me-lens Fred med Guds-Ord, Æ - ren er Guds i det høj - e!

Nr. 28. Mel. „Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn.“

Guds Eng-le i Flok! syn-ger lif - lig i Kor, som den før - ste Jul, om Bar-net, Guds-bar-net, som

fød - tes paa Jord, om Je - sus, vor Helt og vor Her - re!

Nr. 29. Lad det klinge sødt i Sky.

Lad det klinge sødt i Sky: Lo-vet væ-re Kongen ny, Zi-ons Køn-ge, bår-ne-bly! Nu er sket til Jordens Held, hvad os

melde Ga-bri-el; Ej-a, Ej - a! Født er Her-ren af en Mø! Vi ej fø-des til at dø! Gud med os, Im - ma-nu - el!

Nr. 30. Mel. „Luk op dit Borgeled.“

Frisk op! end-nu en Gang vi vil med Bøn og Sang i Aan-den os for-e - ne, at sjun-ge, hvad vi

me - - ne: Vor Rig-dom, Lyst og Æ - re skal Je - sus e - ne væ - - rel

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

Nr. 31a. Venner! sagde Guds Engel blidt.

Ven-ner! sag - de Guds En - gel blidt: hvor - for er nu I ban - ge? thi han, som
 Kil - de - væld kun er Bud - skab mit til lut - ter Fry - de - san - ge; ge;

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of one system of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The time signature is 2/2. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line.

Jor - den gjør sjæ - le - glad, er født til Ver - den i Da - vids Stad.

Nr. 31b. Venner! sagde Guds Engel blidt.

Ven - ner! sag - de Guds En - gel blidt: hvor - for er nu I ban - ge? Kil - de - væld kun er Bud - skab mit til

lut - ter Fry - de - san - ge; thi han, som Jor - den gjør sjæ - le - glad, er født til Ver - den i Da - vids Stad.

Nr. 32. Kom, lad os nu paa Børnevis.

Kom, lad os nu paa Bør-ne-vis i - stem-me Je-sus-bar-nets Pris! og han, som spæd i Kryb-ben laa, vil

ej vor Tak-ke-sang for-smaa: Pris og Æ-re væ-re dig, du Guds-bar-net fra Him-me-rig! Ho-si-

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na! syn-ge vi Guds Søn.

Nr. 33. Vor Herre, han er en Konge stor.

Vor Her-re, han er en Kon-ge stor og tro-ner i Him - me - ri - ge, dog mel-lem de krist - ne

The first system of the musical score is written in 6/8 time. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line. The lyrics are: "Vor Her-re, han er en Kon-ge stor og tro-ner i Him - me - ri - ge, dog mel-lem de krist - ne".

smaa paa Jord u - syn - lig han er til - li - ge. Men vor Fa - der i det høj - e han

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "smaa paa Jord u - syn - lig han er til - li - ge. Men vor Fa - der i det høj - e han".

le - ver! han le - - - ver!

The third system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "le - ver! han le - - - ver!".

Nr. 34. Mel. „Livsallig Paaskedag.“

Kom, følg i Aan-den med til Jor-dans Fær-ge - sted! Her staar Jo - han-nes Dø - ber, som Frel-se - rens For-

The musical score for Nr. 34 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

lø - ber, her ser du, o - ver Daa-ben Guds-hu - sets Dør staar aa - ben!

The musical score for Nr. 34 continues with two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Nr. 35. Hos dig, o Jesus, sent om Nat.

Hos dig, o Je - sus, sent om Nat, en Mand paa Dø - ren ban - ker, han kom - mer hung - rig,

The musical score for Nr. 35 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and 6/8 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

træt og mat af man - ge Tviv - lens Tan - ker. Du vre - des ik - ke, at han kom, men

la - der op saa mild og from og tæn - der Lys, som Nat og Nød, ja Dom og Død med

Liv - sens Straa - ler gjen - nem - brød.

Nr. 36. Kvindelil! din Tro er stor.

Kvin-de - lil! din Tro er stor, ske dig, som du vil - de! I det ri - ge Naa - dens Ord sprudler Li - vets

Kil - de, sprud-ler Li - vets Kil - de.

Nr. 37. Aanden opgav Enkesønnen.

Aan-den op - gav En - ke - søn - nen, Mo - ders Haab og Mo - ders Trøst, En - ken dog, som sig for - la - der
sygt hun stam-med Af - ten - bøn - nen, Graa-den kval-te hen - des Røst,

paa de fa - der - lø - ses Fa - der, har til Vær - ge Him - lens Gud!

Nr. 38 a. Med Straalekrans om Tinde.

Med Straa - le - krans om Tin - de for - kla - ret Je - sus stod, det var - mer os her in - de ved dy - best Hjør - te - rod.

Nr. 38 b. Med Straalekrans om Tinde.

Med Straa - le - krans om Tin - de for - kla - ret Je - sus stod, det var - mer os her in - de ved dy - best Hjør - te - rod.

Nr. 39. Op, Zion, at oplukke.

Op, Zi-on, at op-luk-ke din Hjør-te - Port og Dør, Din Længsel og At - traa, din
slaa Laas for Sorg og Suk - ke, og græd ej nu som før!

Drot, som hjem dig hen - ter, din Je - sus, som du ven - ter, gaar for din Dør at staa!

Nr. 40a. Det hellige Kors, vor Herre han bar.

Det hel - li - ge Kors, vor Her - re han bar, hans blo - di - ge Saar og Pi - ne svar, hans bit - re

Død u - den Læk og Ly - de der - af al - e - ne vi godt skal ny - de!

Nr. 40 b. Det hellige Kors, vor Herre han bar.

Det hel - li - ge Kors, vor Her - re han bar, hans blo - di - ge Saar og Pi - ne svar, hans

bit - re Død u - den Læk og Ly - de der - af al - e - ne vi godt skal ny - de!

Nr. 41. Ind i Haven Jesus gik.

Ind i Ha-ven Je - sus gik, sør - ge - lig til Mo - de, faldt saa med et Him-mel - Blik

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melody of quarter notes and rests, with some chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

Fa - der sin til Fo - de; mærk det, kri-sten, vaag og bed! far ej til for - vo - ven, kun til hvem der

The second system continues the musical score. It follows the same two-staff format (treble and bass clefs, common time). The melody in the upper staff continues with quarter notes and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and some moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

knæ-ler ned, da - ler Kraft fra o - ven!

The third system concludes the musical score. It maintains the two-staff format. The melody in the upper staff ends with a final note and a double bar line. The bass staff also concludes with a final note and a double bar line. The lyrics are written below the upper staff.

Nr. 42. Hvor er Lammet, Offerlammet.

„Hvor er Lam-met, Of-fer-lam-met?“ spurgte I-sak, syg i Sind, da Slagt-of-ret var be-

The first system of the musical score is written in a grand staff with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are printed below the upper staff.

røm-met med ham selv paa Bjær-ge-tind; han-ge for sit un-ge Liv, paa den blan-ke Of-fer-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are printed below the upper staff.

kniv pe-ged han, og sag-de: „Lam-met, hvor er det, til Død op-am-met?“

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are printed below the upper staff. The piece ends with a double bar line.

Nr. 43 a. O, du Guds Lam.

O, du Guds Lam! med Kor - sets Skam, du bar al Ver - dens Syn - der, der - fra al Trøst be-

gyn - der; mi - skun - de - lig for - barm du dig!

Nr. 43 b. O, du Guds Lam.

O, du Guds Lam! med Kor - sets Skam, du bar al Ver - dens Syn - der, der - fra al Trøst be-

syn - der; mi - skun - de - lig for - barm du dig!

Nr. 44. Hil dig, Frelser og Forsoner.

Hil dig, Frel-ser og For-so - ner! Ver - den dig med Tor - ne kro - ner, du det ser, jeg har i Sin - de

Ro - sen-krans om Kors at vin - de, giv der - til mig Mod og Held!

Nr. 45. Her ser jeg da et Lam at gaa.

Her ser jeg da et Lam at gaa, som sig til Dø - den skyn - der, et taa - ligt Lam, som bæ - rer paa al

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Her ser jeg da et Lam at gaa, som sig til Dø - den skyn - der, et taa - ligt Lam, som bæ - rer paa al".

Ver - dens Sorg og Syn - der! til Of - fer - ste - det staar hans Hu, han si - ger: Se, her staar jeg nu for A - dams Æt at

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ver - dens Sorg og Syn - der! til Of - fer - ste - det staar hans Hu, han si - ger: Se, her staar jeg nu for A - dams Æt at".

stri - de! Man vi - ser al - le Pi - ner frem; han sva - rer: Gjør - ne! hvert et Lem er fær - digt til at li - de.

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "stri - de! Man vi - ser al - le Pi - ner frem; han sva - rer: Gjør - ne! hvert et Lem er fær - digt til at li - de." The piano accompaniment ends with a double bar line.

Nr. 46 a. Mel. „Alt paa den vilde Hede.“

Den bit-re Død dig trængte, vor Her-re Je-sus Krist! da du paa Kor-set hæng-te, al Pi-ne hav-de frist!

The musical score for Nr. 46 a is written in G major and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "Den bit-re Død dig trængte, vor Her-re Je-sus Krist! da du paa Kor-set hæng-te, al Pi-ne hav-de frist!"

Nr. 46 b. Mel. „O Jesus, for din Pine.“


Den bit-re Død dig træng - te, vor Her - re Je - sus Krist! da du paa Kor - set hæng-

The musical score for Nr. 46 b is written in G minor and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "Den bit-re Død dig træng - te, vor Her - re Je - sus Krist! da du paa Kor - set hæng-

te, al Pi - ne hav - de frist!

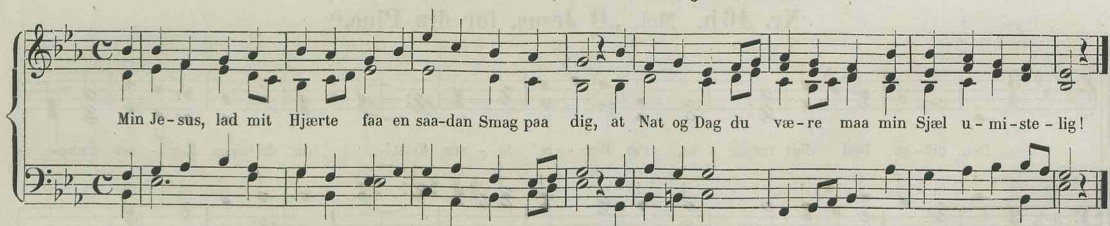
The musical score for Nr. 46 b continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: "te, al Pi - ne hav - de frist!"

Nr. 47. Nej, det er ej saa let en Vej.



Nej, det er ej saa let en Vej til Gol-ga-tha, mit Hjør-te, som de fle-ste me-ne, nej! det vil ko'-ste Smer-te.

Nr. 48a. Min Jesus, lad mit Hjærte faa.



Min Je-sus, lad mit Hjærte faa en saa-dan Smag paa dig, at Nat og Dag du væ-re maa min Sjel u-mi-ste-lig!

Nr. 48b. Min Jesus, lad mit Hjærte faa.



Min Je-sus, lad mit Hjør-te faa en saa-dan Smag paa dig, at Nat og Dag du

være maa min Sjæl u-mistelig!

Nr. 49. Som Foraarsolen morgenrød.

Som For-aars-solen morgen-rød, stod Je-sus op af Jør-dens Skjød med Liv og Lys til-li-ge! Der-

for, saa længe Ver-den staa, nu ef-ter Vin-ter kom-mer Vaar liv-sa-lig i Guds Ri-ge!

Nr. 50. Mel. „Alle kristne Fødselsdag.“

En - gel, hvor jeg har dig kjær, du, som i det dunk-le da-led, svøbt i Mor-genskjær, for i Grav at

funk - le, og at væl - te bort den Sten o - ver mi - ne Død - ning - ben, som mit Hjør - te knu - ste!

Nr. 51. Mel. „Her vil ties, her vil bies.“

Paa - ske - mor - gen sluk - ker Sor - gen, sluk - ker Sor - gen til e - vig Tid! den os har gi - vet Ly - set og

Li - vet, Ly - set og Li - vet i Dag - ning blid! Paa - ske - mor - gen slukker Sor - gen, sluk - ker Sor - gen til e - vig Tid!

Nr. 52. Stat op, o Sjæl, i Morgengry.

Stat op, o Sjæl, i Mor - gen - gry! lad Søvn og Sorg og Frygt nu fly, lad al din Kla - ge bli - ve

bor - te, thi her er nyt fra Dø - dens Por - te. O sa - lig Paa - ske - Mor - gen - stund med Guld i Mund!

Nr. 53. Mel. „Himlen har det højt udsagt.“

Hørt det har jeg: han op - stod - Gra - ven ej min Frel-ser gjemmer. Tvivl ej, Sjæl, med sjunk-ne Mod!

Her-ren ej dit Haab be - skæmmer. Med hans Vid - ner vil jeg føl-ge: Da - gens Lys kan ej sig dø - ge.

Nr. 54. Stat op i Gry, min Gud! stat op.

Stat op i Gry, min Gud! stat op, ad - spre-des, flygt, du Fjen-de - trop, lær, hvad det er at gru - e! For-

svind som Røg i Luf - tens Skjød! hen-smelt som Vex for Ild og Glød! Kan du Guds An - sigt sku - e?

Nr. 55. Kommer, Sjæle dyrekjøbte.

Kom-mer, Sjæ-le dy-re-kjøb-te, og til mer end Eng-le døb-te, Sø - sken-de til Da - vids Søn! Lad os med Guds

Eng-le-ska-re og med ham til Him-mels fa-re, se den from-mes sto-re Løn, se den from-mes sto-re Løn!

Nr. 56. Sin Vogn gjør han af Skyer blaa.

Sin Vogn gjør han af Sky-er blaa, i Aag han Stor-me spæn - der, den gaanske Jord med Klipper graa som Vox er i hans

Hæn - der, hans Sværd er hvast, hans Spir er godt, hans Folk er vi, den Drot-ters Drot, hans Navn er Je-sus Kri - stus!

Nr. 57 a. Apostlerne sad i Jerusalem.

A - post-ler - ne sad i Je - ru - sa - lem og bi - ed paa Her-rens Ti - me, for Ø - ren da brat det

rin - ged dem, som tu - sen - de Klok - ker ki - me.

Nr. 57b. Mel. „Billed sig Gud har gjort af Støv.“

A - post - ler - ne sad i Je - ru - sa - lem og bi - ed paa Her - rens Ti - me, for

Ø - ren da brat det rin - ged dem, som tu - sen - de Klok - ker ki - me.

Nr. 58. Var I ikke Galilæer.

Var I ik - ke Ga - li - læ - er! Kald - te e - der Fa - ri - sæ - er ej med Haan u - lær - de Mænd,

The musical score for 'Nr. 58. Var I ikke Galilæer.' is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are printed below the treble staff.

I, som brag - te først paa Ta - le ham, som laa i Dø - dens Dva - le, men stod her - lig op i - gjen!

The second system of the musical score for 'Nr. 58. Var I ikke Galilæer.' continues the melody and bass line. The lyrics are printed below the treble staff. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

Nr. 59. Kom, Gud Helligaand, kom brat.

Kom, Gud Hel - lig - aand, kom brat! gjen - nem - bryd den mør - ke Nat med Guds Mor - gen - rø - de!

The musical score for 'Nr. 59. Kom, Gud Helligaand, kom brat.' is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are printed below the treble staff.

lad vort Hjer-tes Lær-ke-slag hil-se Her-rens kla-re Dag, som staar op af Dø-de!

Nr. 60. Mel. „Fra Himlen kom en Engel klar.“

Du, som den sto-re Pin-se-dag op-flam-med Guds A-po-stel-Lag og gav dem Bod for

al-le Savn, o, kom til os i Je-su Navn!

Nr. 61. Kjærligheds og Sandheds Aand.

Kjær-lig - heds og Sandheds Aand! Jords og Him-mels Hjør-te - baand knyt-ter du al - e - ne;

os for - le - ne dej - lig Røst, os op - glø - de, dybt i Bryst, di - ne Flam-mer re - ne!

Nr. 62. Helligaand, vor Sorg du slukke.

Hel - lig - aand, vor Sorg du sluk-ke! al Mørk - la - den-hed gjør klar! Li - vets Kil - de du op - luk - ke,

Da - vids-Nø - ge - len du har, giv os Trøst for al vor Nød, Lys i Mør - ke, Liv i Død!

Nr. 63. Kom, Gud Faders Aand fulgød.

Kom, Gud Fa - ders Aand fuld - god, kom med Ild, med Kraft og Mod, sa - ligt Smil og

him - melsk Graad, stat os bi med Raad og Daad!

Nr. 64. Gud Helligaand, vor Trøstermand.

Gud Hel-lig-aand, vor Trø-stermand, med Ret-te du maa kla-ge, du blev hos os i Stø-vets Land Aar-

hun-dre-der som Da-ge, du blev hos os i Je-su Navn, i hans, som dig ud-send-te, er tit dog i hans

Fø-de-stavn den sto-re u-be-kjend-tel

Nr. 65a. Kom, Regn af det høje! lad Jorden oplives.

Kom, Regn af det høj-e! lad Jor-den op-li-ves som Li - li - e - Dal, at hvad os vor Je-sus har

lo - vet, maa gi - ves i tu - sen - de Tal, han vil - de det ar - me for - tør - re - de Mod for -

fri - ske og læ - ske med him - mel - ske Væd - ske af Pa - ra - dis - Flod, af Pa - ra - dis - Flod.

Nr. 65 b. Kom, Regn af det høje! lad Jorden oplives.

Kom, Regn af det høj-e! lad Jor-den op-li-ves som Li-li-e-Dal,
 at hvad os vor Je-sus har lo-vet, maa gi-ves i tu-sen-de Tal, han vil-de det ar-me for-

tør-re-de Mod for-fri-ske og læ-ske med him-mel-ske Væd-ske af Pa-ra-dis-Flod, af Pa-ra-dis-Flod.

Nr. 66. Du, som gaar ud fra den levende Gud.

Du, som gaar ud fra den le-ven-de Gud, Aan-der-nes Aand i det høj-e! Løg-ne-rens

Æt, som gjør Tals-man-den træt, staar dig gjen-stri - dig for Øj - - e, men af Guds Naa - de, o

bliv dog her! Nat-ten er skum-mel, og den er nær!

Nr. 67. Gud Helligaand! o kom.

Gud Hel - lig - aand! o kom med Klar-hed fra det høj - e! driv Sor-gen fra vor Sjæl og Taa-gen fra vort Øj - e!

Nr. 68. Gud Helligaand! opfyld med Lyst.

Gud Hel - lig - aand! op - fyld med Lyst din tro - en - de For - sam - lings Bryst! Med Him - lens Ild du

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

os an - tæ - n - de, af Kri - sti Kjær - lig - hed at bræn - de! For Hjør - ter - ne dig aa - hen - bar, op -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

lys dem med din Lam - pe klar, saa al - le Tun - ger trindt paa Jord en - stem - mig pri - se Tro - ens

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Ord og sjun - ge som i Eng - le - kor: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Nr. 69. Mel. „Søndag Morgen fra de døde.“

Hel - lig - aand! hør hvad vi be - de trø - stig nu i Je - su Navn: væk - ke Liv med Lys og Styr - ke,
O - ver os du Vin - ger spre - de, raa - de Bod paa al - le Savn,

hvor kun før var Død og Mør - ke!

Nr. 70. I al sin Glans nu straalr Solen.

I al sin Glans nu straa-ler So - len, Livs - Ly - set o - ver Naa - de - sto - len, nu kom vor

This system contains the first line of the hymn. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment in 2/2 time. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment of chords.

Pin - se - lil - je - Tid, nu har vi Som - mer skær og blid, nu spaar os mer end Eng - le -

This system contains the second line of the hymn. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

røst i Je - su Navn en gyl - den Høst!

This system contains the third and final line of the hymn. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

Nr. 71. Vidunderligst af alt paa Jord.

Vid - un - der - ligst af alt paa Jord er Je - su Kri - sti Ri - ge, dets Her - lig - hed er

og saa stor, at det har in - gen Li - - ge.

Nr. 72. Midt iblandt os er Guds Rige.

Midt i-blandt os er Guds Ri-ge med Guds Aand og i Guds Ord, i Guds Me-nighed til-li-ge: Gjæster ved hans Naadebord!

Nr. 73a. Kirken er som Himmerige.

Kir - ken er som Himmeri-ge, me - get kan den lig-nes ved, skjønt paa Jord den har ej Li-ge, som Guds Naa - de og Guds Fred.

Nr. 73b. Mel. „Lover Gud! — I Barndoms stille.“

Kir - ken er som Him - me - ri - ge, me - get kan den lig - nes ved, skjønt paa Jord den har ej

Li - ge, som Guds Naa - de og Guds Fred.

Nr. 74. O Kristelighed.

O Kri - ste - lig - hed! du skjæn - ker vort Hjør - te, hvad Ver - den ej veed, hvad svagt vi kun skim - te, mens

Øj - et er blaat, det le - ver dog i os, det fø - le vi godt; mit Land, si - ger Her - ren, er

Him - mel og Jord, hvor Kjær - lig - hed bor!

Nr. 75. Paa Jerusalem det ny.

Paa Je - ru - sa - lem det ny, paa den sto - re Kon - ges By, lad os al - le byg - ge, med Guds

Aand og med Guds Søn, un - der Sang og Suk og Bøn, i Guds Vin - gers Skyg - ge!

Nr. 76. Almindelig er Kristi Kirke.

Al - min - de - lig er Kri - sti Kir - ke, et Be - de - hus for al - le Folk, i Ti - dens Løb saa
og kun i den vil Aan - den vir - ke som Kjer - lig - heds og Sandheds Tolk,

lidt den skif-ter sin Tro og Daab som Gud og Stif-ter, For-jæt-tel-ser saa lidt som Aand!

Nr. 77. Mel. „Vær lovet, du, som evig vaager.“

For-ag-ter ej de rin-ge Da-ge! saa klang det o-ver Tem-pel-grus fra Her-rens Mund, da

Hæn-der sva-ge ar-bej-ded paa det an-det Hus, en Hyt-te kun at lig-nes ved Kong Sa-lo-mons i Her-lig-hed.

Nr. 78. Herren, han har besøgt sit Folk.

Her - ren, han har be - søgt sit Folk, Nat - ten, hun blev til Mor - gen, Men - ne - skens Søn, Gud -

Fa - ders Tolk, sluk - ket nu har al Sor - gen, sluk - ket nu har al Sor - gen!

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

Nr. 79 a. Herrens Røst var over Vandet.

Her - rens Røst var o - ver Vandet, Her - rens Røst med Aand og Liv, Her - rens Røst og in - tet an - det var det sto - re

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of a single system of music with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line.

Ska - ber-Bliv, der - af skin-ner Sol og Maa-ne, der-af Sky og Bøl - ger blaa-ne, der-af blom-strer Mark og Eng!

Nr. 79b. Herrens Røst var over Vandet.

Herrens Røst var o - ver Van-det, Her -rens Røst med Aand og Liv, Her -rens Røst og in -tet an-det var det sto - re

Ska - ber-Bliv, der - af skin - ner Sol og Maa - ne, der-af Sky og Bøl - ger blaa - ne, der - af blom - strer Mark og Eng!

Nr. 80. Mel. „I Jesu Navn.“

Din Sød ud - strø, du sto - re Sæ - de-mand! lad spi - re, Her - re, Or - dets Him - mel-

The first system of music is in 6/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Din Sød ud - strø, du sto - re Sæ - de-mand! lad spi - re, Her - re, Or - dets Him - mel-".

frø! giv det Rod i frem - med Land! Spi - rer det ej paa den al - - fa - re Vej, vil

The second system continues the melody. The lyrics are: "frø! giv det Rod i frem - med Land! Spi - rer det ej paa den al - - fa - re Vej, vil".

Tjørn, vil Klip - pe - grund det kvæ - le for en Stund: Her - re, i den go - de Jord, hvor et

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Tjørn, vil Klip - pe - grund det kvæ - le for en Stund: Her - re, i den go - de Jord, hvor et".

yd - mygt Hjør - te bor, giv det Ro - den stærk og sund!

Nr. 81. Trods Længselens Smerte.

Trods Længse - lens Smer-te, sig ej i dit Hjør-te: hvem fa - rer i Af - grun-den ned, min Frel-ser, den

sø - de, mig op fra de dø - de at hen-te til Fryd og til Fred!

Nr. 82. Min Mund og mit Hjærte.

Min- Mund og mit Hjar-te de gjor-de en Pagt, i Fryd og i Smer - te af al de-res Magt hin-

an - den at føl - ge og al - drig for - dø - ge, hvad i dem er le - ven - de lagt.

The musical score for 'Min Mund og mit Hjærte' is written in G major and common time (C). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata over the final note of the vocal line. The second system also ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Nr. 83. O lad din Aand nu med os være.

O lad din Aand nu med os væ - re, vor Je - sus Kri - stus, Her - re sød, saa Bør - ne - ne, vi

The musical score for 'O lad din Aand nu med os være' is written in G major and 2/2 time. It consists of a single system of music with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a fermata over the final note of the vocal line.

til dig bæ - re, maa dø - bes til din Sej - er - Død!

Nr. 84. Jesus kalder ad de smaa.

Je - sus kal - der ad de smaa, hvo tør dem i Vej - en staa! Søn - nen i sin Fa - ders Navn, aab - ner dem sin

øm - me Favn, luk - ker i sit Him - me - rig for en - hver, som bry - ster sig, vil ej væ - re Bar - net lig!

Nr. 85. Ak levende Gud, jeg bekjender for dig.

Ak le - ven - de Gud, jeg be - kjen - der for dig, at jeg har le - vet u - gu - de - lig! Ak,
 hvor u - vær - dig en Syn - der jeg er! det kla - ger jeg for dig, min Her - re kjær!

The musical score for Nr. 85 is written in a grand staff with two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Nr. 86. Herre! hvor skal vi gaa hen.

Her - re! hvor skal vi gaa hen, gaa fra dig, vor Sjø - le - ven, fra den le - ven - de Guds Søn,

The musical score for Nr. 86 is written in a grand staff with two systems. The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

fra vor Tro-es sto-re Løn, fra den e-ne-ste paa Jord, i hvis Mund er Li-vets Ord!

Nr. 87. Mel. „Fred til Bod for bittert Savn.“

Mæt min Sjæl, o Je-sus sød, med dit Le-gem, Li-vets Brød, ve-der-kvæg mig, Frel-ser min, med dit

Blods den dy-re Vin! Tag dit Her-berg saa i mig, at for e-vig jeg hos dig le-ve maa i Him-me-ri!

*) Den oprindelig 6-liniede Psalme „Fred til Bod for bittert Savn“ er i „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt“ udvidet til 7 Linier. Vil man bruge denne Melodi til Psalmen i dens første Form eller til andre 6-liniede Texter, maa den ved NB. indklamrede, af Komponisten senere indskudte Sætning udelades.

Nr. 88a. Denne er Dagen, som Herren har gjort.

Den-ne er Da-gen, som Her-ren har gjort! den skal hans Tje-ne-re fry-de, op han i Dag luk-ked

The first system of the musical score consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Den-ne er Da-gen, som Her-ren har gjort! den skal hans Tje-ne-re fry-de, op han i Dag luk-ked".

Him-me-rigs Port, saa skal hver Søn-dag det ly-de; thi i dens hel-li-ge Ti-mer her-lig af

The second system continues the musical score. The treble staff has the vocal line with lyrics: "Him-me-rigs Port, saa skal hver Søn-dag det ly-de; thi i dens hel-li-ge Ti-mer her-lig af". The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Him-me-rigs Port, saa skal hver Søn-dag det ly-de; thi i dens hel-li-ge Ti-mer her-lig af".

Gra-ven op-stod Guds Ord, naa-dig fra Him-len Guds Aand ned-for! Veed I nu, hvor-for det ki-mer?

The third system concludes the musical score. The treble staff has the vocal line with lyrics: "Gra-ven op-stod Guds Ord, naa-dig fra Him-len Guds Aand ned-for! Veed I nu, hvor-for det ki-mer?". The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Gra-ven op-stod Guds Ord, naa-dig fra Him-len Guds Aand ned-for! Veed I nu, hvor-for det ki-mer?".

Nr. 88b. Denne er Dagen, som Herren har gjort.

Den-ne er Da - gen, som Her - ren har gjort! den skal hans Tje - ne - re fry - - de,
op han i Dag luk - ked Him - me - rigs Port, saa skal hver Søn - dag det ly - - de,

thi i dens hel - li - ge Ti - - mer her - lig af Gra - ven op - stod Guds Ord, naa - dig fra Him - len Guds

Aand ned - for! Veed I nu, hvor - for det ki - - mer?

Nr. 89. Paa Jesu Død og dyre Saar.

Paa Je-su Død og dy-re Saar be-gyn-der jeg mit Kir-ke-aar. Den Vej, han vi-ser, vil jeg gaa, den

Arv, han lo-ver, skal jeg faa, og u-den Or-dets kla-re Skin jeg ej vil gjø-re mind-ste Trin.

Nr. 90a. Hyggelig, rolig.

Hyg-ge-lig, ro-lig, Gud! er din Bo-lig, in-der-lig skøn! O, hvor mit Hjør-te læn-ges med Smer-te,

suk - ker i Løn ef - ter at gjæ - ste din Hel - lig - dom prud, ef - ter at bo hos den le - ven - de Gud!

Nr. 90b. Hyggelig, rolig.

Hyg - ge - lig, ro - lig, Gud! er din Bo - lig, in - der - lig skjønn! O, hvor mit Hjør - te læn - ges med Smer - te,

suk - ker i Løn ef - ter at gjæ - ste din Hel - lig - dom prud, ef - ter at bo hos den le - ven - de Gud!

Nr. 90c. Hyggelig, rolig.

Hyg - ge - lig, ro - lig, Gud! er din Bo - lig, in - der - lig skjøn! O, hvor mit Hjer - te læn - ges med Smer - te,

suk - ker i Løn ef - ter at gjæ - ste din Hel - lig - dom prud, ef - ter at bo hos den le - ven - de Gud!

Nr. 91. Som Hønen klukker mindelig.

Som Hø - nen kluk - ker min - de - lig, saa Kir - ke - klok - ken rin - ger: O kommer, smaa, nu brat til mig! se, hvor jeg bre - der

Vin - ger, at vog - te jer med Kraft og Flid for Høg og Ræv til e - vig Tid, som Hø - nen si - ne spæ - de!

Nr. 92. Brødre og Søstre, vi skilles nu ad.

Brø - dre og Sø - stre, vi skil - les nu ad, far nu med Je - sus for - nøj - et og

glad, hver si - ne lov - li - ge Vej - - - e!

Nr. 93. Herrens Væner ingen Sinde.

»Her - rens Væ - ner in - gen Sin - de mø - des skal for sid - ste Gang«, naar til Af - sked Taa - rer

rin - de, det - te Ord har lif - lig Klang.

Nr. 94a. Mel. Hjælp Gud, at jeg nu kunde.

Han, som paa Jor - den bej - ler til Tro - skab u - den Svig,
naar vi kun vil, be - seg - ler sin Pagt om Him - me - rig, han dø - ber med den

Hel - lig - aand, paa Ord, som al - drig fej - ler, han ræk - ker os sin Haand!

Nr. 94b. Han, som paa Jorden bejler.

Han, som paa Jor - den bej - ler til Tro - skab u - den Svig, han dø - ber med den
 naar vi kun vil, be - seg - ler sin Pagt om Him - me - rig,

Hel - lig - aand, paa Ord, som al - drig fej - ler, han ræk - ker os sin Haand!

Nr. 95. Det er saa yndigt at følges ad.

Det er saa yn-digt at føl-ges ad for to, som gjær-ne vil sam-men væ-re, da er med Glæ-den man

dob - belt glad og halvt om Sor-ge-n saa tung at bæ-re; ja, det er Gam-men at rej-se sam-men, at

rej - se sam-men, naar Fje - der-ham-men er Kjær-lig - hed, er Kjær-lig - hed!

Nr. 96. Mel. „Julen har Englelyd.“

Hu - set, som Gud har bygt, det kan trygt som paa en Klip - pe hvi - le og smi - le. Lad Stor-me - ne kun

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

su - se! de er i Her-rens Haand; lad Bøl-ger-ne kun bru-se! de er i Him-lens Baand; hvad fast er bygt paa

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Klip - pe, ej vak - le kan og glip - pe, al Ver-den skal for - gaa, Gud! dit Hus skal staa.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Nr. 97. Vi ønske vor Brudgom nu og Brud.

Vi øn-ske vor Brud-gom nu og Brud Gud Fa-ders e-vi-ge Naa-de! Høn gi-ve dem Lyk-ke Li-vet ud og

ven-de fra dem al Vaa - de! Gud sen-de til e-ders Hus og Hjem sin hel-li-ge Eng-le - ska-re, at

vog-te e-der og al-le dem, som skul-le med e-der fa-re, og helst i-fra Sa-tans Sna-re!

Nr. 98a. Glæderig og underfuld.

Glæ - de - rig og un - der - fuld, rig paa Raad, paa Taal og Trøst, klip - pe - fast og

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

tro som Guld, sød i Vaar og sød i Høst, dy - be - re end no - gen veed, er den

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

æg - - te Kjær - - lig - hed.

The third system of music concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. The music ends with a double bar line.

Nr. 98 b. Glæderig og underfuld.



Glæ - de - rig og un - der - fuld, rig paa Raad, paa Taal og Trøst, klip - pe - fast og tro som Guld,

sød i Vaar og sød i Høst, dy - be - re end no - gen veed, er den æg - te Kjær - lig - hed.

Nr. 99. Vend om, vend om, fortabte Sjæl.



Vend om, vend om, for - tab - te Sjæl! vend om, og for din Frel - ser knæl! Han kal - der dig med

kjær - lig Røst, han ved sit Bryst vil bæ - re dig til Naa - dens Kyst.

Nr. 100. Under dine Vingers Skygge.

Un - der di - ne Vin - gers Skyg - ge, Her - re! lad mig bo og byg - ge, til du vil hjem - kal - de mig;

til mit Øj - e træet sig luk - ker, til i Dø - dens Stund jeg suk - ker: Her - re, tag min Aand til dig!

Nr. 101. Græd ej! trøster Jesu Stemme.

Græd ej! trø-ster Je-su Stem-me, Sør-ge-ska-ren stil-le staar; Grav skal ej den dø-de

gjem-me der, hvor Li-vets Kon-ge gaar, Mo-der-suk-ket han for-nam, En-kens Taa-rer rør-te ham;

han al Sorg og Nød hu-sval-te, Taa-ren stand-sed, naar han tal-te.

Nr. 102. Jeg vil mig Herren love.

Jeg vil mig Her - ren lo - ve, som al - le mi - ne Syn - der bar, i Tro - en vil jeg det

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

vo - ve, til han - nem mit Hjer - te staar; der vil hans Navn jeg skri - ve og bæ - re det til min

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Død, han kan min Sor - rig før - dri - ve og skil - le mig fra al Nød.

The third system concludes the piece. The lyrics are written below the vocal line, and the music ends with a double bar line.

Nr. 103 a. Den store Mester kommer.

Den sto - re Me - ster kom - mer, fuld - kjær - lig er hans Id, han sid - der ved Smel - te -

dig - len og lut - rer Søl - vet med Flid.

Nr. 103 b. Den store Mester kommer.

Den sto - re Me - ster kom - mer, fuld - kjærlig er hans Id, han sid - der ved Smelte - dig - len og lut - rer Søl - vet med Flid.

Nr. 104. Urolige Hjærte.

U - ro - li - ge Hjærte! hvad fej - ler dig dog? hvi gjør du dig Smerte, du ej har be - hov? Er han ej vor Fa - der, som

The musical score for 'Urolige Hjærte' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'U' followed by quarter notes 'ro', 'li', 'ge', and a half note 'Hjærte!'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

raa - der for alt! er ej vo - re Ti - mer og Ho - ved - haar talt! har os ej den bed - ste til Ven - ner ud - valgt!

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'raa' followed by quarter notes 'der', 'for', 'alt!', and a half note 'er'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Nr. 105. Op dog, Zion, ser du ej.

Op dog, Zi - on, ser du ej Sej - rens pal - me - strø - de Vej til Guds Hus i Him - me - rig! den er og be - redt for dig.

The musical score for 'Op dog, Zion, ser du ej' is written in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The vocal line begins with a half note 'Op' followed by quarter notes 'dog', 'Zi', 'on', and a half note 'ser'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Nr. 106. Herrens Røst, som aldrig brister.

Her - rens Røst, som al - drig bri - ster, lært mig har, hvad og jeg tror: alt, hvad for hans

Skyld jeg mi - ster, faar i - gjen jeg paa hans Ord.

Nr. 107 a. Klynke og klage.

Klyn - ke og kla - ge Næt - ter og Da - ge maa, hvem der vaag - ner paa Af - grundens Rand,

hø - rer kun Lo - ven tord - ne fra o - ven: dø, el - ler gør, hvad en Syn - der ej kan!

Nr. 107b. Klynke og klage.

Klyn - ke og kla - ge Næt - ter og Da - ge maa, hvem der vaag - ner paa Af - grundens Rand,

hø - rer kun Lo - ven tord - ne fra o - ven: dø, el - ler gør, hvad en Syn - der ej kan!

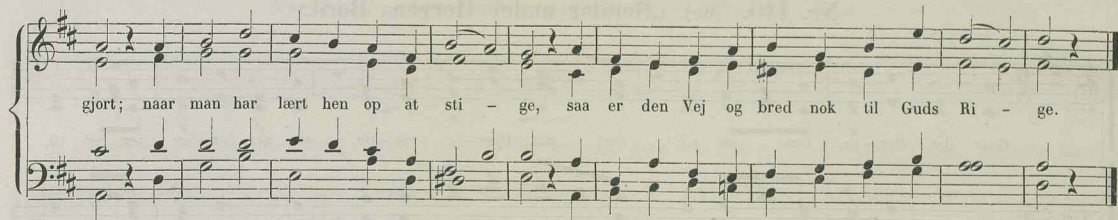
Nr. 107 c. Klynke og klage.

Klyn-ke og kla-ge Næt-ter og Da-ge maa, hvem der vaag-ner paa Af-grun-dens Rand, hø-rer kun Lo-ven

tord-ne fra o-ven: dø, el-ler gjør, hvad en Syn-der ej kan!

Nr. 108. Den snævre Vej er bred nok til Guds Rige.

Den snæv-re Vej er bred nok til Guds Ri-ge, naar man gaar sag-te, li-ge, stil-le fort, at hvert et Trin-for-sig-tig bli-ver



gjort; naar man har lært hen op at sti - ge, saa er den Vej og bred nok til Guds Ri - ge.

Nr. 109. Mel. „Nu fryde sig hver kristen Mand.“



Drag ud, hver Kri-sten-sjæl paa Jord, for Her-rens Sag at kri - ge, grib Aandens Sværd, som er Guds Ord, jag ef-ter Herrens



Ri - ge; du gaar til Kamp paa Liv og Død mod ham, der med Gud-Her-ren brød og Naa-de-pag-ten spot - ter.

Nr. 110. Mel. „Smuler under Herrens Bord.“

Gaar det, Her-re, som jeg vil, maa mit Hjør-te raa-de, da, saa læn-ge jeg er til,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

trø-ster mig din Naa-de; si-den i dit Him-me-rig sid-der jeg til Bords med dig

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

og hos dig og di-ne glem-mer Død og Pi-ne!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Nr. 111 a. Jeg venter dig, Herre Jesus, til Dom.



Jeg ven - ter dig, Her - - re Je - sus, til Dom, hvert Øj - e - blik jeg ser mig om.

Nr. 111 b. Jeg venter dig, Herre Jesus, til Dom.



Jeg ven - - ter dig, Her - - re Je - sus, til Dom, hvert Øj - - e - - blik, hvert
Øj - - e - - blik jeg ser mig om.

Nr. 112. I Gry og i Kvæld.

I Gry og i Kvæld—naar veed jeg vel om Tid og om Stund til Nat - teblund? Du kjære Guds Søn! ak, hør vor Bøn, i Gry og i

Kvæld—Im - ma - nu - el! Ja, vær os nær, kom, hos os bliv, vort Lys, vort Liv mod Død og Dom, o, til os kom!

Nr. 113a. Mel. „Klokken slaar, Tiden gaar.“

U - for - sagt, vær paa Vagt! Je - sus ha - ver det alt fuld - bragt. Han har vun - det det sto - re

Slag, Sa - tan bun - det til Dom - me - dag, aab - net os Him - me - rigs Port.

Nr. 113b. Uforsagt, vær paa Vagt.

U - for - sagt, vær paa Vagt! Je - sus ha - ver det alt fuld - bragt. Han har vun - det det sto - re Slag,

Sa - tan bun - det til Dom - me - dag, aab - net os Him - me - rigs Port.

Nr. 114a. Op, I kristne! ruster eder.

Op, I krist-ne! ru-ster e-der! Kri-sti Kæm-per, ud paa Vagt, Fjen - den sig til Strid be-

re-der og ud-by-der al sin Magt. Op, en-hver! dra-ger Sværd! Hel-ved trod-ser Him-lens Hær!

Nr. 114b. Op, I kristne! ruster eder.

Op, I krist-ne! ru-ster e-der! Kri-sti Kæm-per, ud paa Vagt, Op, en-hver! dra-ger
Fjen-den sig til Strid be-re-der og ud-by-der al sin Magt.

Sværd! Hel-ved trod-ser Him-lens Hær!

Nr. 115. Frelseren er mig en Hyrde god.

Frel-se-ren er mig en Hyr-de god, hos ham skal jeg in-tet sav-ne; Lam-met

hvi-ler ved Hyr-dens Fod, næv-nes med kjær-li-ge Nav-ne.

Nr. 116. Mel. „Vor Alderdoms Trøst og Støttestav.“

Bliv hos mig, kjæ - re Her - re Krist! jeg el - lers gaar i Blin - de, ser ej den Vej, hvor-

paa jeg hist skal Fre - dens Hjem - stavn fin - de. Bliv hos mig, du al Ver - dens Lys, driv

Syn - dens Mulm og Dø - dens Gys i Naa - de fra mit Hjør - te!

Nr. 117. Det koster ej for megen Strid.

Det ko - ster ej for me - gen Strid, en him - mel - sin - det kri - sten Sjel at bli - ve, er

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

vor Na - tur end ik - ke mild og blid, naar den i Kri - sti Død sig hen skal gi - ve, saa gi - ver Gud den

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

gud - hen - giv - ne Aand dog O - ver - haand.

The third system of music concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. The system ends with a double bar line.

Nr. 118. Mel. „Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted.“

O Gud ske Lov! det hjem-ad gaar, did op, hvor Fa-der-hu-set staar, højt o-ver Kors og Gra-ve, hvor

Him-mel-bro-de-ren, GudsSøn, jo har be-redt en Plads saa skjøen for dem, som Hjem-ve ha--ve.

Nr. 119. Mit Hjærte gjøres mig bange.

Mit Hjar-te gjø-res mig ban-ge, be-spændt i Angst og Nød, o Je-sus, ej fra mig gan-ge, hjælp

mig for din haar - de Død! Gud trø - ste og raa - de den, som kom - mer i Vaa - - de!

Nr. 120a. Hvem skal jeg klage mit sorgfulde Mod.

Hvem skal jeg kla - ge mit sorg - ful - de Mod? — Her - re Gud trø - ste dem, som er ban - ge! — Jeg

kla - ger for Gud, han kan bedst raa - de Bod. Thi at Sor - gen hun tvin - ger saa man - ge!

Nr. 120b. Hvem skal jeg klage mit sorgfulde Mod.

Hvem skal jeg kla-ge mit sorg-ful-de Mod? — Her-re Gud trø-ste dem, som er ban-ge! — Jeg

kla-ger for Gud, han kan bedst raa-de Bod. Thi at Sor-gen hun tvin-ger saa man-ge!

Nr. 121. O Helligaand! mit Hjærte.

O Hel-ligaand! mit Hjør-te den Stad saa haardt at-traar, Je-ru-sa-lem, det sø-deHjem, hvor al min Nød og

Smer - te sit Pas og Af - sked faar. O Hel - lig - aand! mit Hjør - te den Stad saa haardt at - traar.

Nr. 122 a. Et Kors det var det haarde, trange Leje.

Et Kors det var det haar - de, tran - ge Lej - e, som Jor - dens Børn gav Frel - se - ren i Ej - e; kun

Had til Bol - ster og kun Haan til Hyn - de fik han, der ik - ke kjend - te til at syn - de.

Nr. 122b. Et Kors det var det haarde, trange Leje.

Et Kors det var det haarde, tran-ge Lej - e, som Jor-dens Børn gav Frel-se-ren i Ej - e; kun Had til

Bol-ster og kun Haan til Hyn - de fik ban, der ik - ke kjend-te til at syn - de.

The musical score is written in a grand staff with two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are printed below the treble clef staff.

Nr. 123: Stille er min Sjæl til Gud.

Stil-le er min Sjæl til Gud, til min Gud, som hjæl-pe kan, Løb, min Sjæl, fra hen-des Bo, træng dig ind til Gud i Ro!

Verdens Trøst kan snart gaa ud, fly-der ha-stig bort som Vand.

The musical score is written in a grand staff with two systems. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The lyrics are printed below the treble clef staff.

Nr. 124. Som tørstige Hjort monne skrige.

Som tør - sti - ge Hjort mon - ne skri - ge alt ef - ter det rin - den - de Væld, saa mon - ne og ef - ter dig

hi - ge, o Her - re, min tør - sti - ge Sjæl! thi du er den le - ven - de Kil - de, og

drik - ke saa gjær - ne jeg vil - de, for al - drig at tør - ste i - gjen.

Nr. 125. Vil Verdens Børn i Kampen gaa.

Vil Ver-dens Børn i Kam-pen gaa for Sej-ers-krans at stri-de, der vis-ner dog som Græs og Straa, hvad

bør ej vi da li-de, som Naa-de-løn, en Kro-ne skøn, fra Je-su Haand skal ta-ge, der

e - vig skal i Him - lens Sal Guds Æ - re - Blom - ster dra - ge!

Nr. 126. Vær stille, Hjærte, bi paa Gud.

Vær stil - le, Hjør - te, bi paa Gud, hans Ti - me nok skal kom - me, saa sen - der han dig Eng - le - bud: din

Ven - te - tid er om - me! Da glem - mer du, at den var lang, da bli - ver og dit Suk til Sang om

Fre - den, om Fre - den, som dig fav - - ner!

Nr. 127. Far vel, far vel, Udlændigheds Land.

Far vel, far vel, Ud - læn - dig - heds Land! for Her - ber - ge Tak, for Ven - lig - hed Tak, for

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Far vel, far vel, Ud - læn - dig - heds Land! for Her - ber - ge Tak, for Ven - lig - hed Tak, for".

alt, hvad du del - te med Hjer - tet! Nu kan vi ej hvi - le, maa frem - ad i - le, o - ver

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "alt, hvad du del - te med Hjer - tet! Nu kan vi ej hvi - le, maa frem - ad i - le, o - ver".

Bjærg, o - ver Dal, til Him - me - lens Sal! Far vel, far vel! Se, Stjer - nen blin - ker, og

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "Bjærg, o - ver Dal, til Him - me - lens Sal! Far vel, far vel! Se, Stjer - nen blin - ker, og".



Kro - nen vin - ker; far vel, far vel! Vær hil - set, du ly - se, liv - sa - li - ge Strand! vær



hil - set, du Li - vets det dej - li - ge Land! vær hil - set, du sø - de Je - ru - sa - lem! vær



hil - set, du Mø - de i Glæ - dens Hjem, vær hil - set, du Mø - de i Glæ - dens Hjem!

Nr. 128. Er der da saa stor en Glæde.

Er der da saa stor en Glæ-de i det ny Je - ru - sa - lem, hvi vil vi da gaa og græ - de,

den-ne Stad er jo vort Hjem! Kun-de vi kun bi - e, li - de! Ti - den bli - ver dog ej lang,

til vi skal ved Lam-mets Si - de syn - ge Fry - dens Sej - er - sang!

Nr. 129. Jesus, kom dog nær til mig.

Je - sus, kom dog nær til mig! lad mig al - drig slip - pe dig! gjem dig i mit

Hjær - tes Bo, gør det glad, og gør det tro!

Detailed description: This is a musical score for two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are printed below the notes.

Nr. 130. Mel. „Kom, o kom! du Aand, som giver.“

Je - sum, Jesum, Je - sum sig - ter alt mit Hjärtes Øn - ske til, Hjärttet i ham glad og mildt raaber: Her - re, som du vilt!
og sig hermed stærk for - pligter, at jeg vil, hvad Je - sus vil;

Detailed description: This is a musical score for two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is C (common time). The lyrics are printed below the notes.

Nr. 131a. Dig vil jeg elske, du min Styrke.

Dig vil jeg el-ske, du min Styr-ke, du gi-ver Hjør-tet Fred og Trøst;
dig vil jeg ved min Gjer-ning dyr-ke, ved hver en Læng-sel i mit Bryst;

dig vil jeg el-ske, Frel-ser min! o Je-sus, kald mig din!

Nr. 131b. Dig vil jeg elske, du min Styrke.

Dig vil jeg el-ske, du min Styr-ke, du gi-ver Hjør-tet Fred og Trøst; dig vil jeg ved min Gjer-ning

dyr - ke, ved hver en Læng-sel i mit Bryst; dig vil jeg el - ske, Frel-ser min! o Je - sus, kald mig din!

Nr. 132. Hvad est du dog skjøn.

Hvad est du dog skjøn, [hvad est du dog skjøn,]*) du al - ler - lif - lig - ste Guds Søn! du

min Su-la - mit, [du min Su - la - mit,]**) alt hvad jeg har, er og - saa dit!

*) Eller: ja skjøn, ja skjøn

**) Eller: ja mit, ja mit.

Nr. 133a. Kjærlighed fra Gud.

Kjær - lig - hed fra Gud sprin - ger li - ge ud, som en Kil - de klar og ren;

i dens stil - le Bund, i dens dy - be Grund gjem - mes Li - vets Æ - del - sten.

Nr. 133b. Kjærlighed fra Gud.

Kjær - lig - hed fra Gud sprin - ger li - ge ud, som en Kil - de klar og ren; i dens

stil - le Bund, i dens dy - be Grund gjem-mes Li - vets Æ - del - sten.

Nr. 134. Som Dug paa slagne Enge.

Som Dug paa slag - ne En - ge, saa fal - der Li - vets Ord og Trø - sten o - ver
paa krist - nes Sot - te - sen - ge, i Sky da Haa - bet grør,

Dø - den der - af er Før - ste - grø - den, for - svun - det er der - ved al Dø - dens Bit - ter - hed.

Nr. 135a. Den nærmer sig den Time forudsat.

Den nær-mer sig den Ti - me for - ud - sat, da al min Sorg jeg si - ge skal god Nat; den

lil - le Flok jeg by - de skal „far vel“ - frygt ej for den, som kun slaar Kjød i - hjel!

Nr. 135b. Den nærmer sig den Time forudsat.

Den nær-mer sig den Ti - me for - ud - sat, da al min Sorg jeg si - ge skal god Nat; den lil - le

Flok jeg by - de skal,, far vel - frygt ej for den, som kun slaar Kjød i - hjel!

Nr. 136. Min Død er mig til gode.*)

Min Død er mig til go - de, thi Je - sus er min Ven, saa dør jeg vel til

Mo - de fra Ver - dens Jam - mer hen.

*) Benævnes ogsaa: „Med Straalekrans om Tinde.“

Nr. 137. I denne Verdens Sorger sænkt.

I den - ne Ver - dens Sor - ger sænkt, du mær - ker ej, hvor u - be -
 du tror dig sik - ker, stærk og viis, du ja - ger ef - ter Ver - dens

tænkt din Dag til En - de skri - der, o Men - ne - ske, o Men - ne -
 Pris, og om dens Ej - e stri - der -

ske! til En - den fort det li - - der.

Nr. 138a. Jeg lever — og veed hvor længe fuldtrøst.

Jeg le - ver - og veed hvor læn - ge fuld - trøst: jeg le - ver, til Her - ren mig kal - -

der; jeg le - ver og ven - ter den kal - den - de Røst — jeg le - ver som Gjø - sten paa frem - med

Kyst, til Fa - de - ren Bar - net hjem - kal - - der.

Nr. 138 b. Jeg lever — og veed hvor længe fuldtrøst.

Jeg le - ver — og veed hvor læn - ge fuld - trøst: jeg le - ver, til Her - ren mig kal - - der; jeg

le - ver og ven - ter den kal - den - de Røst — jeg le - ver som Gjø - sten paa frem - med Kyst, til

Fa - de - ren Bar - net hjem - kal - - - - der.

7.

Nr. 139a. Om Himmeriges Rige vi tales ved.

Om Him-me-ri-ges Ri-ge vi ta-les ved, med al den Glæ-de og al den Fred, Gud der si-ne Vennervil

gi-ve; der Sorg og Syg-dom ej kan faa Rum, saa lidt som Ar-mod og Fat-tig-dom, alt

ondt vil Gud bort-dri-ve, saa ri-ge som Kon-ger vi bli-ve.

Nr. 139 b. Om Himmeriges Rige vi tales ved.

Om Him-me-ri- ges Ri - ge vi ta - les ved, med al den Glæ - de og al den

The first system of music is in 3/4 time and D major. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Fred, Gud der si - ne Ven - ner vil gi - ve; der Sorg og Syg - dom ej kan faa

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the first system.

Rum, saa lidt som Ar - mod og Fat - tig - dom, alt ondt vil Gud bort - dri - -

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the first system.



ve, saa ri - ge som Kon - ger vi bli - - ve.

Nr. 140. Tænk, naar engang den Taage er forsvunden.



Tænk, naar en - gang den Taa-ge er for - svun - den, som her sig sæn - ker o - ver Li - vet ned; naar Da - gen



e - vig klar er hist op - run - den, og Lys om - straa - ler hvert af mi - ne Fjed!

Nr. 141. Skal fri og frelst vi hist.

Skal fri og frelst vi hist Guds Him-melbryl-lup gjæ - ste, Taal-mo-dig-hed maa vist sin Agt paa Maa-let

fæ - ste, saa bæ-rer den en Byr-de, som Kæmper kunde myr - de, jo stør-re Trang, des mer den fast til En-den ser.

Nr. 142. Hvad er det godt at lande.

Hvad er det godt at lan - de i Him-lens sø - de Havn, fra Ver-dens vil - de Stran - de, fra

frem-med Land og Stavn, fra Rø-ver-dal til Eng-le-sal, fra Sult og Savn til Fa-ders Favnl hvad

er det godt at lan-de i Him-lens sø-de Havn, i Brud-goms Skjød, fra Strid og Stød, ja alt, hvad har af

Sor-rig Navnl hvad er det godt at lan-de i Himlens sø-de Havnl

Nr. 143. Mel. „Dybe, stille, stærke, milde.“

Hvem der smi - le kan ad Dø - den, ham har Him - len smi - let til, og som Sol i Af - ten - rø - den

luk - ker han sit Øj - e mild; o - ver Kri - sten - tøj i Daa - ben han i - fø - res Pur - pur - kaa - ben!

Fortegnelse

over

M e l o d i e r n e

med Vedføjelse af

Komponisternes Navne.

De oprindelige Melodititler ere trykte med større, de underlagte Texter med mindre Skrift.

	Nr.		Nr.
Aanden opgav Enkesønnen (<i>L. M. Lindeman</i>)	37	Denne er Dagen, som Herren har gjort (<i>L. M. Lindeman</i>)	88 a.
Ak levende Gud, jeg bekjender for dig (<i>J. C. Gebauer</i>)	85	— — — — — (<i>H. Mathison-Hansen</i>)	88 b.
Al den ganske Kristenhed (<i>G. Mathison-Hansen</i>)	2	Den nærmer sig den Time forudsat (<i>C. Chr. Hoffman</i>)	135 a.
Alle kristne Fødselsdag (<i>L. M. Lindeman</i>)	50	— — — — — (<i>Chr. Barnekow</i>)	135 b.
Almindelig er Kristi Kirke (<i>L. M. Lindeman</i>)	76	Den snævre Vej er bred nok til Guds Rige (<i>L. M. Lindeman</i>)	108
Alt paa den vilde Hede (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	46 a.	Den store Mester kommer (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	103 a.
Alt staar i Guds Faderhaand (<i>H. Rung</i>)	4	— — — — — (<i>C. Chr. Hoffman</i>)	103 b.
Apostlerne sad i Jerusalem (<i>L. M. Lindeman</i>)	57 a.	Det er saa yndigt at følges ad (<i>C. E. F. Weyse</i>)	95
Apostlerne sad i Jerusalem	57 b.	Det hellige Kors, vor Herre han bar (<i>A. P. Berggreen</i>)	40 a.
Billed sig Gud har gjort af Støv (<i>V. Kalhauge</i>)	57 b.	— — — — — (<i>G. Mathison-Hansen</i>)	40 b.
Bliv hos mig, kjære Herre Krist	146	Det koster ej for megen Strid (<i>L. M. Lindeman</i>)	147
Blomstre som en Rosengard (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	22	Dig vil jeg elske, du min Styrke (<i>Tysk Mel.</i>)	134 a.
Brødre og Søstre, vi skilles nu ad (<i>Fra „de gudel. Forsaml.“</i>)	92	— — — — — (<i>Chr. Barnekow</i>)	134 b.
Dejlig er den Himmel blaa (<i>J. C. Gebauer</i>)	23	Din Sød udstør	80
Den bitre Død dig trængte	46 a. b.	Drag ud, hver Kristensjæl paa Jord	409
Den mørke Nat forgangen er (<i>H. Rung</i>)	6 a.	Du, som den store Pinsedag	60
— — — — — (<i>Aug. Winding</i>)	6 b.	Du, som gaar ud fra den levende Gud (<i>Chr. Barnekow</i>)	66
		Dybe, stille, stærke, milde (<i>C. Chr. Hoffman</i>)	143

	Nr.		Nr.
Engel, hvor jeg har dig kjær	50	Her ser jeg da et Lam at gaa (<i>L. M. Lindeman</i>)	45
Er der da saa stor en Glæde	128	Her vil ties, her vil bies (<i>J. C. Gebauer</i>)	51
Et Kors det var det haarde, trange Leje (<i>A. P. Berggreen</i>)	122 a.	Hil dig, Frelser og Forsoner (<i>C. Chr. Hoffmann</i>)	44
— — — — — (<i>J. A. Kryggell</i>)	122 b.	Himlen har det højt udsagt (<i>Chr. Barnekow</i>)	53
Et lidet Barn saa lysteligt (<i>C. Balle</i>)	26 b.	Himlens Morgenrøde	25
Et lidet Barn saa lysteligt	26 a.	Hjælp Gud, at jeg nu kunde (<i>Gl. Mel.</i>)	94 a.
Får vel, får vel, Udlændigheds Land (<i>Chr. Barnekow</i>)	127	Hos dig, o Jesus, sent om Nat (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	35
Foragter ej de ringe Dage	77	Huset, som Gud har bygt	96
For dig, o Herre, som Dage kun (<i>Chr. Barnekow</i>)	46	Hvad er det godt at lande (<i>Chr. Barnekow</i>)	142
Fra Himlen kom en Engel klar (<i>Emil Hartmann</i>)	60	Hvad est du dog skøn (<i>A. P. Berggreen</i>)	132
Fred til Bod for bittert Savn (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	87	Hvem der smile kan ad Døden	143
Frelseren er mig en Hyrde god (<i>Chr. Barnekow</i>)	143	Hvem skal jeg klage mit sorgfulde Mod (<i>Chr. Barnekow</i>)	120 a.
Frisk op! endnu en Gang	30	— — — — — (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	120 b.
Gaar det, Herre, som jeg vil	140	Hvilestunden er i Vente (<i>Emil Hartmann</i>)	41
Glæderig og underfuld (<i>Chr. Barnekow</i>)	98 a.	Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted (<i>C. Chr. Hoffmann</i>)	148
— — — — — (<i>A. Gether</i>)	98 b.	Hvor er Lammet, Offerlammet (<i>Chr. Barnekow</i>)	42
Glødende Tunger kom til Jord (<i>Chr. Barnekow</i>)	49	Hyggelig, rolig (<i>L. M. Lindeman</i>)	90 a.
Græd ej! trøster Jesu Stemme (<i>C. Chr. Hoffmann</i>)	101	— — — — — (<i>A. Gether</i>)	90 b.
Gud Helligaand! o kom (<i>Aug. Winding</i>)	67	— — — — — (<i>P. Enghoff</i>)	90 c.
Gud Helligaand! opfyld med Lyst (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	68	Hært det har jeg: han opstod	53
Gud Helligaand, vor Trøstermand (<i>Jos. Glæser</i>)	64	I al sin Glans nu stræler Solen (<i>H. Rung</i>)	70
Guds Engle i Flok! synger liflig i Kor	28	I denne Verdens Sorger sænkt (<i>A. P. Berggreen</i>)	137
Gud skal alting mage (<i>L. M. Lindeman</i>)	5	I Gry og i Kvæld (<i>Fra „de gudel. Forsaml.“</i>)	142
Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn (<i>Svensk Folkemel.</i>)	28	I Jesu Navn (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	80
Han, som paa Jorden bejler (<i>Chr. Barnekow</i>)	94 b.	Ind i Haven Jesus gik (<i>Chr. Barnekow</i>)	41
Han, som paa Jorden bejler	94 a.	Jeg er træt og gaar til Ro (<i>J. Mallin</i>)	12 a.
Helligaand! hør hvad vi bede	69	— — — — — (<i>A. P. Berggreen</i>)	12 b.
Helligaand, vor Sorg du slukke (<i>C. Chr. Hoffmann</i>)	62	Jeg lever — og veed hvor længe fuldrøst (<i>A. P. Berggreen</i>)	138 a.
Herre! hvor skal vi gaa hen (<i>A. Gether</i>)	86	— — — — — (<i>Chr. Barnekow</i>)	138 b.
Herren, han har besøgt sit Folk	78	Jeg som et Barn mig glæde vil (<i>Emil Hartmann</i>)	26 a.
Herrens Røst, som aldrig brister (<i>L. M. Lindeman</i>)	106	Jeg veed en Urt saa dejlig og bold (<i>Chr. Barnekow</i>)	47
Herrens Røst var over Vandet (<i>Aug. Winding</i>)	79 a.	Jeg venter dig, Herre Jesus, til Dom (<i>H. Mathison-Hansen</i>)	441 a.
— — — — — (<i>Chr. Barnekow</i>)	79 b.	— — — — — (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	441 b.
Herrens Venner ingen Sinde	93	Jeg vil mig Herren love (<i>Chr. Barnekow</i>)	102

	Nr.
Jesum, Jesum, Jesum sigter	130
Jesum er Navnet mageløst	49
Jesum! Frelser og Befrier	20
Jesum, Herre! paa dit Ord	8
Jesum kalder ad de smaa (<i>Chr. Barnekow</i>)	84
Jesum, kom dog nær til mig	129
Jesum Kristus, Frelsermanden (<i>V. Kalhauge</i>)	18
Juleaften, du er skjøn	23
Julen har Englelyd (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	96
Kimer, I Klokker, ja, kimer før Dag i det dunkle (<i>H. Rung</i>)	27
Kirkeklokke! ej til Hovedsteder (<i>H. Rung</i>)	43 a.
— — — — — (<i>Aug. Winding</i>)	43 b.
Kirken er som Himmerige (<i>C. Balle</i>)	73 a.
Kirken er som Himmerige	73 b.
Kjærlighed fra Gud (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	133 a.
— — — — — (<i>C. Chr. Hoffman</i>)	133 b.
Kjærligheds og Sandheds Aand (<i>Chr. Barnekow</i>)	61
Klokken slaar, Tiden gaar (<i>J. C. Gebauer</i>)	143 a.
Klynke og klage (<i>J. C. Gebauer</i>)	107 a.
— — — — — (<i>K. F. Viborg</i>)	107 b.
— — — — — (<i>Johanne Fenger</i>)	107 c.
Kom, følg i Aanden med	34
Kom, Gud Faders Aand fuldgod (<i>Chr. Barnekow</i>)	63
Kom, Gud Helligaand, kom brat (<i>Chr. Barnekow</i>)	59
Kom, lad os nu paa Børnevis (<i>A. P. Berggreen</i>)	32
Kommer, Sjæle dyrekjøbte (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	55
Kom, o kom! du Aand, som giver (<i>Eldre tysk Mel.</i>)	130
Kom, Regn af det høje! lad Jorden oplives (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	65 a.
— — — — — (<i>Eldre tysk Mel.</i>)	65 b.
Krist stod op af Døde (<i>H. Rung</i>)	25
Kvindelig! din Tro er stor (<i>L. M. Lindeman</i>)	36
Lad det klinge sødt i Sky (<i>H. Rung</i>)	29
Lille Guds Barn! hvad skader dig (<i>J. C. Gebauer</i>)	4 b.
— — — — — (<i>Johanne Fenger</i>)	4 c.

	Nr.
Lille Guds Barn! hvad skader dig	4 a.
Livsallig Paaskedag (<i>H. Rung</i>)	34
Lover Gud! — I Barndoms stille (<i>N. W. Gade</i>)	73 b.
Lovet være du, Jesus Krist (<i>Dansk Folkemel.</i>)	4 a.
Lov og Tak og evig Ære	24
Luk op dit Borgeled (<i>H. Rung</i>)	30
Mød Straalekrans om Tinde (<i>N. K. Madsen Stensgaard</i>)	38 a.
— — — — — (<i>Aug. Winding</i>)	38 b.
Med Straalekrans om Tinde	136
Midt iblandt os er Guds Rige (<i>L. M. Lindeman</i>)	72
Mindes vi en fuldtrø Ven (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	8
Min Død er mig til gode (<i>C. E. F. Weyse</i>)	136
Min Jesus, lad mit Hjerte faa (<i>Fra „de gudel. Forsaml.“</i>)	48 a.
— — — — — (<i>Eldre engelsk Mel.</i>)	48 b.
Min Mund og mit Hjerte (<i>L. M. Lindeman</i>)	82
Mit Hjerte gjøres mig bange (<i>Chr. Barnekow</i>)	149
Morgenstund har Guld i Mund (<i>Chr. Barnekow</i>)	9
Møt min Sjæl, o Jesus sød	87
Nej, det er ej saa let en Vej (<i>Eldre tysk Mel.</i>)	47
Nu fryde sig hver kristen Mand (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	409
O, at jeg havde tusend Tunger	3
O, du Guds Lam (<i>L. M. Lindeman</i>)	43 a.
— — — — — (<i>A. Gether</i>)	43 b.
O Glæde uden Lige (<i>Vilh. Ipsen</i>)	24
O Gud ske Lov! det hjemad gaar	118
O Helligaand! mit Hjerte (<i>Fra Steerig</i>)	124
O Jesus, for din Pine (<i>Gl. Mel.</i>)	46 b.
O Kristelighed (<i>L. M. Lindeman</i>)	74
O lad din Aand nu med os være (<i>H. Rung</i>)	83
Om Himmeriges Rige vi tales ved (<i>H. C. Simonsen</i>)	439 a.
— — — — — (<i>Chr. Barnekow</i>)	439 b.
Op dog, Zion, ser du ej (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	405
Op, I kristne! rustet eder (<i>J. Malling</i>)	444 a.
— — — — — (<i>Fra „de gudel. Forsaml.“</i>)	444 b.
Op, Zion, at oplukke (<i>G. Mathison-Hansen</i>)	39

	Nr.
Paa Jerusalem det ny (<i>H. Rung</i>)	75
Paa Jesu Død og dyre Saar (<i>G. Matthison-Hansen</i>)	89
Paaskemorgen slukker Sorgen	54
Saa vidt som Solens Straaler stige (<i>L. Nielsen</i>)	3
Sin Vogn gjør han af Skyer blaa (<i>H. Rung</i>)	56
Skal fri og frelst vi hist (<i>Fra „de gudei. Forsaml.“</i>)	444
Smuler under Herrens Bord (<i>A. Gæther</i>)	140
Som Dug paa slagne Enge (<i>H. Rung</i>)	434
Som Foraarsolen morgenrød (<i>Emil Hartmann</i>)	49
Som Hønen klukker mindelig (<i>Aug. Winding</i>)	94
Som tørstige Hjort monne skringe (<i>H. C. Simonsen</i>)	424
Sov sødt, Barnlille (<i>H. Nutzhorn</i>)	45 a.
— — (<i>Cora Nygaard</i>)	45 b.
— — (<i>J. R. Lindeman</i>)	45 c.
Stat op i Gry, min Gud! stat op (<i>G. Matthison-Hansen</i>)	54
Stat op, o Sjæl, i Morgengry (<i>Chr. Barnekow</i>)	52
Stille er min Sjæl til Gud (<i>Eldre tysk Mel.</i>)	423
Søde Gud, din Engleskare (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	44
Søndag Morgen fra de døde (<i>Johannes Sahlertz</i>)	69
Tag det sorte Kors fra Graven (<i>H. Rung</i>)	24

	Nr.
Trods Længselens Smerte (<i>H. Matthison-Hansen</i>)	84
Tænk, naar engang den Taage er forsvunden (<i>J. R. Lindeman</i>)	140
Uforsagt, vær paa Vagt (<i>P. G. Baagøe</i>)	443 b.
Uforsagt, vær paa Vagt	443 a.
Under dine Vingers Skygge	100
Urolige Hjerte (<i>V. Kalhauge</i>)	104
Vaagner op, I Folk, som sove (<i>H. Rung</i>)	20
Vaagn, og bryd i Lovsang ud (<i>Chr. Barnekow</i>)	40
Vaagn op, og slaa paa dine Strænge (<i>Eldre Mel.</i>)	7
Vår I ikke Galilæer (<i>C. Balle</i>)	58
Vend om, vend om, fortabte Sjæl (<i>Chr. Barnekow</i>)	99
Venner! sagde Guds Engel blidt (<i>H. Rung</i>)	34 a.
— — — (<i>G. Matthison-Hansen</i>)	34 b.
Vidunderligst af alt paa Jord (<i>Chr. Barnekow</i>)	74
Vil Verdens Børn i Kampen gaa (<i>J. Ernst Simonsen</i>)	425
Vi ønske vor Brudgom nu og Brud (<i>C. Chr. Hoffman</i>)	97
Vor Alderdoms Trøst og Støttstav (<i>Chr. Barnekow</i>)	446
Vor Herre, han er en Konge stor (<i>J. P. E. Hartmann</i>)	33
Vær lovet, du, som evig vaager (<i>J. C. Gebauer</i>)	77
Vær stille, Hjerte, bi paa Gud (<i>Chr. Barnekow</i>)	426

