

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e)   Author(s):	Larsen, Thøger.; Thøger Larsen ; Titelblad, Tegninger og et Træsnit af Forfatteren.
Titel   Title:	<u>Dagene : Viser og Digte</u>
Udgivet år og sted   Publication time and place:	Vejle : i Kommssion hos Hvidehus Boglade, 1905
Fysiske størrelse   Physical extent:	62 s.

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



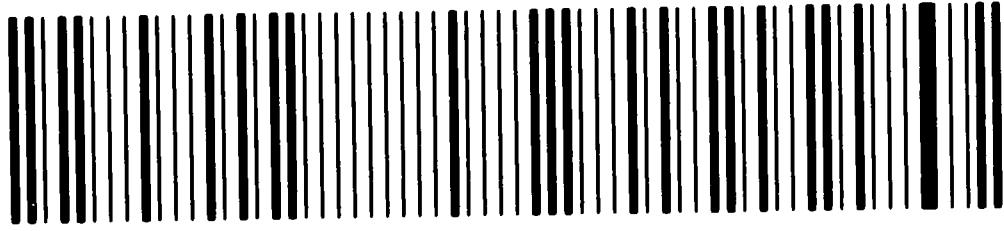
Thøger Larsen.

Dagene.

1905.

53, - 358

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
DA 1.-2.S 53 8°



1 1 53 0 8 07495 2

+Rex







---

THØGER LARSEN

---

**Dagene**

Viser og Digte.

---

I Kommission hos  
Hvidehus Boglade, Vejle.

1905

---

---

I Kommission hos **Christian Sønderbys Boghandel**  
(nu **Hans Riegels**) Lemvig, udkom ifjor:

THØGER LARSEN:  
JORD

DIGTE

Udtalelser i Pressen<sup>2</sup>:

„Tilskueren“: I det smukke og beskedne lille Hefte, der er et Eksempel paa, hvorledes Digte burde udstyres, finder man en fuldt udpræget Personlighed, om end ikke en færdig Digter. Han vil i Tidens Løb kunne lære at behandle Versene med noget større Lethed, hans Sind vil kunne blive mere frit og modtageligt, og hans Kunst, som Følge deraf, rigere og skønnere, men hans Væsen vil næppe danne nye Centrere. Han har alt fundet sig selv — deraf først og fremmest det Præg af Mandighed, der er over hans Vers.

Hvad der gør ham saa forskellig, ikke blot fra den foregaaende\*), men i det hele giver ham en Særstilling i dansk Lyrik, er det haardere Stof, hvoraf hans Sind er bygget, og mod hvilket Indtrykkene toner med en barskere Klang. Der er selv i hans Mildhed en Biklang, der røber Metallet. Hans Leg og Spøg har noget af Trøldens Vildskab.

— — Hans Vers er uden indsmigrende Vellyd. Der er noget stridt over dem, der minder om, at de er bleven til i Sandets og Blæstens Egne. Men har Guderne nægtet ham Ynde, har de til Gengæld forlenet hans Sind med en Styrke og en Fynd, der sætter

---

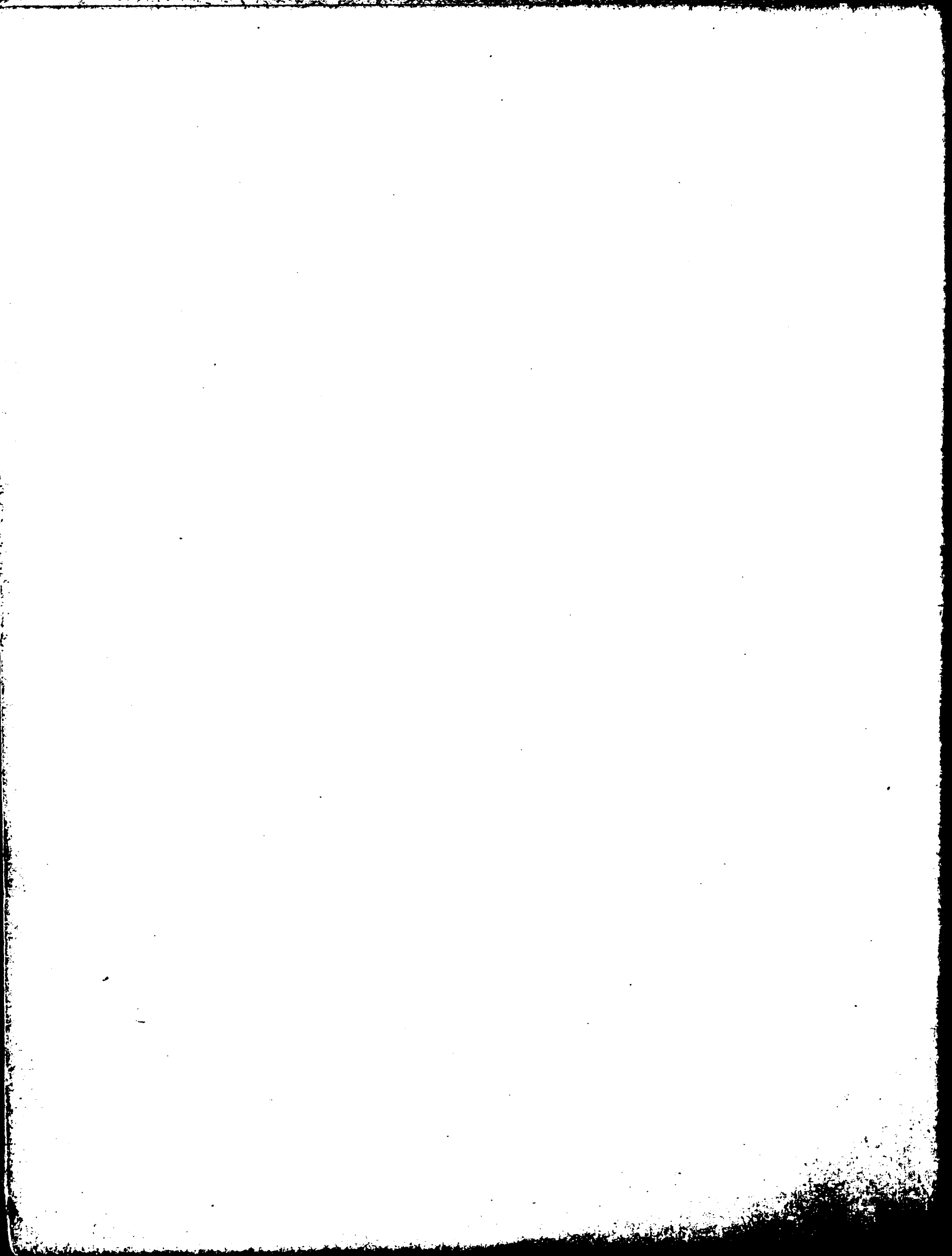
\*) Anmeldelsen omfattede flere Forfattere.

Dagene

1906

1485





---

---

THØGER LARSEN

---

**Dagene**

Viser og Digte.

---

I Kommission hos  
Hvidehus Boglade, Vejle.

1905

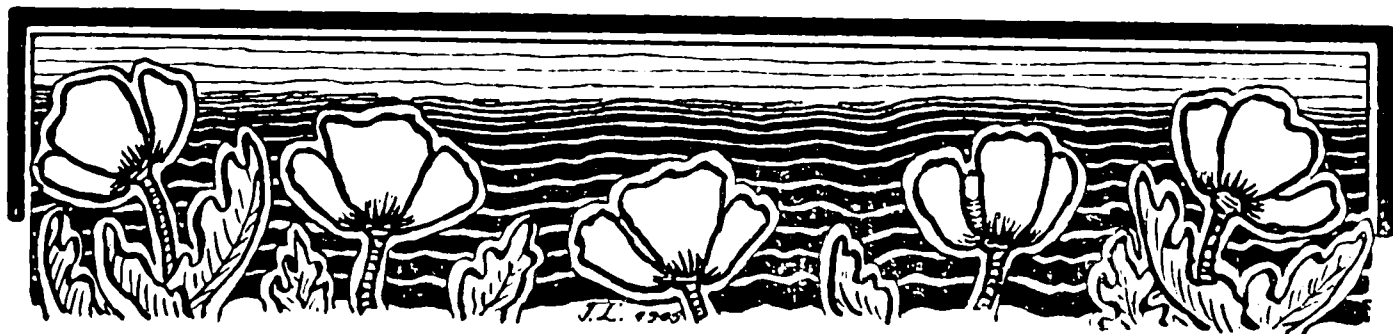
---

---



---

Trykt i Lemvig Bogtrykkeri.



## Strandvalmue.

---

Strandvalmue,  
Blomsterlue,  
Blomsterlue ved Bredning blaa!  
Du blusser paa skønne,  
stridbart grønne  
Planter, der modigt i Sandet staa,  
fjedrende stinde  
mod salte Binde,  
salte Binde fra Bredning blaa.

Strandvalmue,  
Blomsterlue,  
Blomsterlue paa nogen Strand!  
Fra grønne Lander

dit Gule bander  
 paa Livets Ret imod Sø og Sand.  
 Fjernt fra de fagre,  
 fede Agre  
 staar Du som Rætter i Verdens Ban.

Blomst ved Bredning,  
 Plante-Hedning!  
 Over Dig flager den friske Dag.  
 Dit salte Bæsen  
 med Søvind's Blæsen  
 mødes i indre stridt Behag.  
 Stundom vel spier  
 Roden, der dier  
 Strand, som slubrer i Bølgeslag.

Strandvalmue,  
 Blomsterlue,  
 Blomsterlue ved Bredning blaa!  
 Bondemand's Datter  
 med hvippende Patter  
 ser du forsigtig i Badet gaa.  
 Flyndren glider,  
 Krabben bider,  
 Krabben bider i Pigens Taa.

Blomsterflamme!  
Bølgens Kamme  
hvassere tirres mod Efteraar.  
Frø bliver modne.  
Frugter skal raadne.  
Mændene ud med Leerne gaar.  
Stormene lange  
omkring din Tange  
slukker dit sidste Blus for i Mar.

1905.

---

## Vinternat.

Den høje, bitre Vinternat  
sig hvælver med sin Kulde  
som en uhyre Baddehat  
over de tykke Mulde.

Med stivnet Skin paa Vægterpost,  
med Lys, den kun maa laane,  
hænger deroppe i Himlens Frost  
den haarde, døde Maane.

Dg knortet Jord, hvis Kulde gif  
dybt ned om Frø og Kerner,  
møder saa mangt et pigget Blif  
fra Rummet's onde Stjerner.

En lang og langsom Nattevind  
langs Vejens Ledningstraade  
snyger igennem Landet ind  
en ny og navnløs Gaade.

Smaahuse hælder sig mod Skrænt,  
forknyt, i fuldstær Krykken.  
Gaardene ligger indadvendt  
og vender Verden Ryggen.

De slutte Ruder, Egnen rundt,  
er thkt med Is bestrøgne,  
stirrer saa vist mod Horisont  
som stakkels stærgraa Djne.

Forhærdet Skin og Skjgger staar,  
en størknet Bemods-Dvale.  
Jeg er vel ej en død, der gaar  
i Underverdnens Dale?

Hej . . . Jordens Runding drog et Suk,  
der sprængte Søens Banser  
med Lyd som et hastigt Gennemhug  
bag Bakkers Ekko-Skanser.

Et Vatterfred i Søvne lod  
fra Dybets Trold-Altover . . .  
Ligger i Muld og mørke Skød  
et Sejerssfrig og sover?



## Vesterhavet.

Jeg stod en Vinterstumring i Bobbjerg Skrænt.  
 Et stormhidset Helvedhav laa under mine Fødder,  
 Ildsjørnes kolde Værling, det Lavlands-Element,  
 der knækker Skibes Staalskal, som vi knækker Nødder.

Krumryggede Bølge-Udbyr fra Horisonten brød.  
 Med salte Fræs de stampede sig over de lange Revler.  
 Kngende og fogende, som Bunden laa i Blød,  
 stormede de Brændingen og sled hinanden i Træbler.

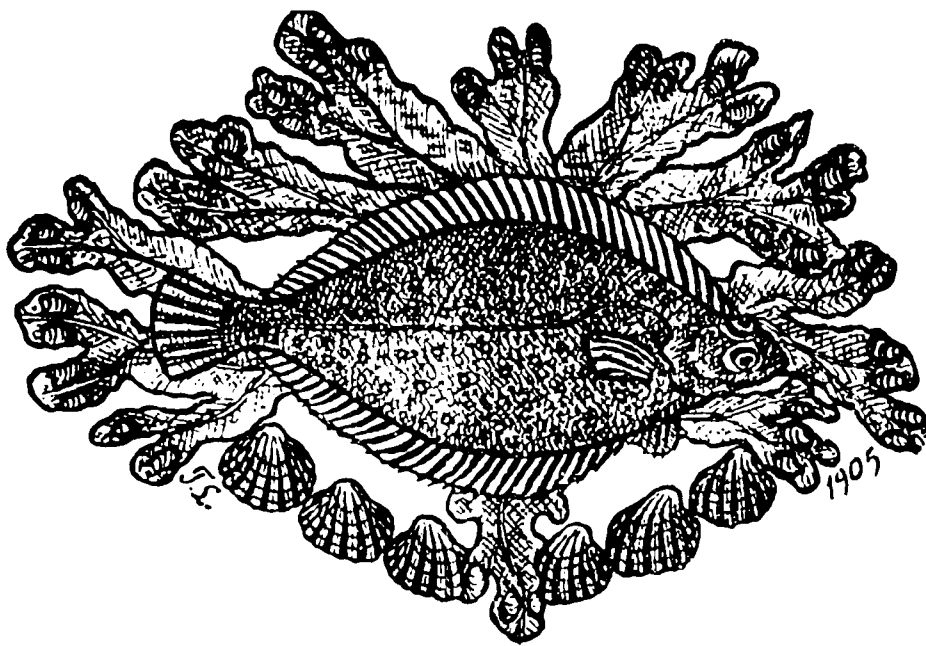
De raste om Bragenes Ribbens rustne Staal,  
 der stritter op af Sandet, som Arme i Nød sig løfter.  
 Bidder af Skræntens Verfkorp forsvandt i det vaade Baal.  
 Lange, lystne Tunger slikked i alle Kløfter.

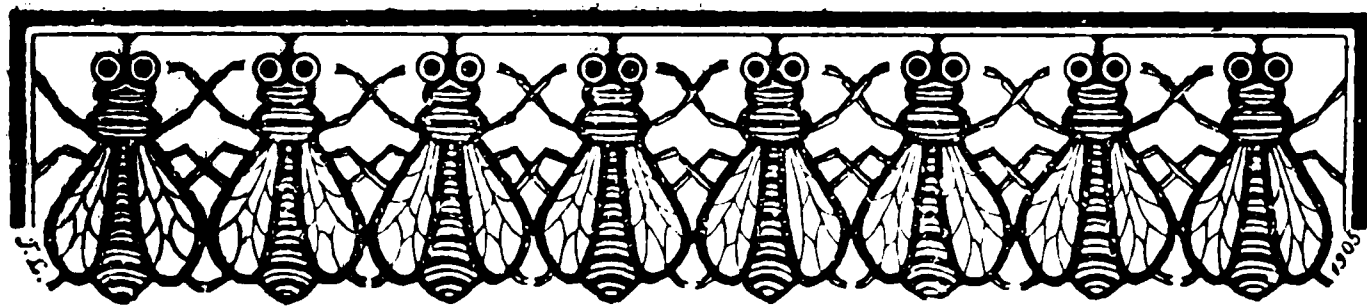
En Sodomas Røg og Ross over Havstokken drev,  
 mens de Uhyrer brødes om Bobbjergs Anolde.  
 De stiveste Stensfrig i Dret staf og rev,  
 som høret ud af Halsen paa Tolvhestes Trolde.

De Skrig de vækker Minder i Menneskets Bryst  
om en brændende Kamplarm i Tidernes Dugning,  
mellem Kulde og Hede, i Rædsel og Lyst.  
Jeg mærker som en svimlende Solmoder=Drugning.

Paa Solen raser Ild, som paa Jorden raser Hav,  
der gaar Brandfogs Brænding mod forkullede Kyster.  
Den hvirvler sig endnu om sit himmelske Nav  
som et fraadende Stjernebaal, en Baade af Lyster.

1905.





## Maj.

---

Nu leger Dam og Børn med faade Spræl,  
Insekter snurre gennem Luften vide.  
Vi føre lystigt til den lyse Side  
paa Solhøstemets store Karusfel.

De grønne Farver op af Mulden stride,  
en fastig Drømmefryd mod Solens Brand  
her fra min Fod og til min Verdens Rand.  
Dg Livsens Grønt brød frem af Træer stride.

Der loffes lystne Dryp fra Kvæns Tand  
ved Græssets Lugt. Dg vævre Ratte klavre  
i Hylde op mod Fugletriller favre.  
Dg Pigen rødmer for den unge Mand.

To gamle Ægtefolk om Huset stavre.  
 De sætte sig paa Sønesønnens Harv  
 med Minders Efterlyst i magtløs Mark  
 og ser paa Bondens Sæd og Lofes Havre.

Den Stjerne-Lap, de tog og gav i Arv,  
 er Hjertet fær, skønt Legemet blev krummet,  
 forrejst paa Jordens Kurver gennem Rummet,  
 og har til Vækst og Fremtid ingen Tare.

En Krøbling, knækket ved et Hestespark,  
 har lagt sig under Diget hos sin Krykke  
 og digter søde Vers, han lader trykke  
 og sælger rundt blandt Bønder Ark for Ark.

De unge Piger sig med Blomster smykke  
 og skære Hjerter ud i Træers Bark  
 og smile ved, at hver en Urt paa Mark  
 forsigtig aabner Rønnen for sin Lykke.

I Grøstefantens mest fordrufne Grøde  
 ligger et Udskud, evig Optimist,  
 som, overspændt af Foraarsfryd, tilsidst  
 paa Jordens Sundhed drikker sig til Døde.

Belystlig yppigt Ubletræet staar,  
de blomstertunge Grene døsigt dovne  
og blive daglig mer og mer besovne —  
o hvilket Svangerskab! o hvilken Vaar!

Igennem Engen blinker Na og Strøm,  
der gyldent Fjord og Søer sammenkoble.  
Om alting hvælver, spændt af Sol og Drøm,  
sig Himlen som en bristefærdig Boble.

1905.

---

---

## Stille Midnat.

Op af Jorden  
 stirrer Fjorden  
 i stumt fordybet  
 hypnotisk Daanen  
 mod Midnatshimlen  
 med Stjernebrimlen  
 og Halbmaanen.

Hist paa et Brag,  
 mod Grundene kæntret,  
 sidder Søfuglen  
 og tror sig Centret  
 i Himmelfuglen  
 og Evidheden.  
 Himmel foroven.  
 Himmel forneden.

Dybt i Skoven  
 fra Krat til Krone  
 ej Sus, ej Tone,

ej Vift, ej Trille . . .  
Dybt i Skoven  
som Døden stille . . .

Over Engen  
saa fart en Dufsten  
hviler sig thst  
i Natteluften.  
Ej Straa, der bæve . . .  
Næppe et Rnst  
i Spindelbæve . . .  
Ej Myg, der summer . . .  
Kun Slummer.

Fjernt og nært  
saa thst og sært,  
saa dybt og sælsomt  
halvmaane-skært . . .  
Over Dal og Banke  
en spinkel Tanke  
af Skin og Skngge.

Sindet føler  
det dødsens-tavse

som flygtig Pave  
i Livets Bæren . . .

Sindet lytter,  
som om det vented  
fra Firmamentet,  
hvor Verdner vandre  
Bane om Bane,  
et Bud saa lønligt,  
saa ingen andre  
maatte det ane.

1901



## Ved fjorden.

Jeg elsker de fløstede Bakker,  
hvorunder min Barndom Lyset saa',  
hvor Skygger med Tænder og Takker  
før Aften langt over Agren laa.

Om Morgenens flunked en gylden,  
skællet Solhud paa Fjorden der.  
Og Killingen lumsked i Gylden,  
men fik nok hverken Fugl eller Fjer.

Jeg saa paa Vandenes Slikken  
om glatte Sten paa den lange Strand.  
Jeg hørte den klingre Brikken  
af Tordenregn i et stille Vand.

Jeg sejled, hvor Fiskene svømme  
paa farefuld Færd blandt Fristerens Agn.  
Jeg lytted til Bøndernes sære Sagn,  
der minder om onde Drømme.

Jeg husker vor gamle Vaaning,  
hvor vilden Malurt groed i Mur.  
Taget var grønnende Skraaning.  
Det Hus var et stenet Stykke Natur.

Om Skuden var der saa frodigt  
af grønne, fligede Urter smaa.  
De voksede nøjsomt og modigt  
og lod sig med Taalmod træde paa.

Og Sommerregnen ved Gavlens  
skralded i Tordenskræpperne rap,  
mens Ludser med barnlig Kravlen  
slæbte de kolde Maver i Sjap.

En susende Fuglesvæven  
var der ved Stranden i Sommervejr.  
Og Frøernes knabrede Dræven  
om Astenen lød over Eng og Kær.

Med Grøde i Sindenes Rødder  
leged vi Børn ved det høje Korn.  
Vi sprang paa hærdede Fødder  
blandt Gærdernes Tidslær og Agertorn.

Jeg tænker paa Høstens Tider.  
Fader førte de buede Hug  
ind imod Agerens Sider.  
Kornet faldt under tørre Suk.

De mindede om Døden og Been.  
Moder samlede Skaaret i Neg.  
Og Fader hvæssede Been,  
saa Eggen arrigt mod Strøgen skreg.

Snart trak jeg af Sted med Kvæget  
og fæstede hvert Hoved ved sin „Hæl“.  
Snart lød gennem Faarebræget  
et helligt Krav til min Hyrdesjæl.

Jeg løb mellem Bakken og Fjorden  
omkap i en overmodig Hast  
med Skjernes Skjgger paa Jorden,  
Smaadyr under Foden som Bobler brast.

Jeg lyttede i Aftensvale,  
naar hele Naturen andægtig holdt Mund.  
Kun fjernt i krogede Dale  
buffed en underjordisk Hund.

Min Sang er en Mindekæde.  
Jeg gjorde den gerne altfor lang.  
Hvert Vers er en gammel Glæde,  
jeg værner om gennem Tidens Gang.

2/10 1905.

---

## Estersommer.

Nu er det sildig Estersommer.  
 Farver bliver saa visdomsflare.  
 Sundhed ælde i Renheds Ro.  
 Kornets Stængler er stubbede Tommer,  
 stikker Poten paa flugtende Hare.  
 Græsset vil stedse for Guds Skyld gro.

Græsset om Jordens krumme Kngge  
 vækker grønne Alvor i Sjæle.  
 Binden flager i Sprække og Fals:  
 Matten lurker i Dagens Skngge,  
 Døden løber i Livets Hørle,  
 Lidelsen hænger om Lykkens Hals.

Skumle Byger med glanende gule  
 Uvejrs hatte i Bule ved Bule  
 stamper af Sted paa tykke Hagel.  
 Anelser skjarer i Græsset paa Tøften.  
 Bygerne bærer vel skjult under Kofsten  
 folde Tordeners dumpe Slagel.

3/10 1905

## Staden i Østerled.

---

Der er en Stad i Østerled  
med Taarn og gylde Dage.  
Der drypper Evigheden ned  
i gode, gylde Dage.  
Jeg sværger dig ved Himlens Blaa:  
did skal du aldrig, aldrig naa.

Der leges trindt om Murens Ring  
i Lykens Barnelatter.  
Algodheds Hødder gaar omkring  
med gavmildt aabne Patter.  
Du smed vel glad i Havets Blaa  
dit Gods og Guld for did at naa.

Der bærer alle Blomster Frugt,  
og alle Rødder glædes.  
Og Græsset med den svale Lugt

gror frem saa rast, det ædes.  
Alt Folk og Fæ i alle Land  
maa længes did med vaaden Tand.

Der vokser ingen Smertens Tjørn,  
sker intet Skræmsels Færtegn.  
Og der faar alle Piger Børn,  
og alle Mænd faar Kærtegn.  
Og Trosteb er et ukendt Ord,  
hvor intet skinsygt Hjerte bor.

Hvad? Gik din Længsel i min Saks?  
Da husk: om did du naaede,  
du fik et Spark i Enden straks.  
Men trøst dig, thi jeg spaaede,  
jeg svor dig til ved Himlens Blaa:  
did skal du aldrig, aldrig naa.

10/7 1905.

---

---

## I Cirkus.

---

Naar Dag paa Dag forstandig gik  
i Kampen for de høje Maal,  
at skaffe Klæder, Mad og Drik,  
at kaste Bed paa Selvets Baal,  
saa vi kan holde længe ud  
til allehaande Pligters Bud,  
at øve Bærk, som smuldrer hen,  
saasnart vi vel er Jord igen —  
da er en Cirkus-Aften,  
en Flammedaab for Kraften,  
et Bad, hvor Sjælen synder  
i lønlige Processer,  
som Sejd i Heksegrhyder  
ved gamle Djævlemesjer.

Musikken styrter ud af Horn  
og alskens Instrumenter,  
som Hagelbygers tunge Korn,



som Brov af Klowneus Hals.  
Og Dyr og Daarer, samlet rundt  
paa alle Kontinenter,  
de skabe sig og piffes rundt  
i Vanvids Keel og Bals.  
Hurra, Hurra, Hurra!

Jeg mærker i det vilde Styr  
endnu i mig det vilde Dyr,  
den Urskovs-Hylets Sfære,  
hvor Boesiens Fro var lagt,  
hvorfra dens Vækst blev langsomt bragt  
ved onde Dine, Tand og Kniv  
til tæmmede Bokalers Bragt,  
til sirlig Sang om Død og Liv  
og kom saa højt i Ver. —

Nu farer fire Heste ind.  
Musikken er en Hvirvelvind  
i vildest Fald og Stigen,  
en overdaadig Skrigen  
af Luft, der pines gennem Rør,  
af Tarmestreng, der slides mør,  
af Nerver, som den Onde flør,

Nu knalder Pisten haardt.  
Musikken et andet Tempo faar.  
De fire standses fort.  
De pludselig Naffen i Bejret slaar  
og rundt i Manegen paa Bagben gaar  
til Trommer og Horn og Trompeter.  
De gaar som i mystisk Herredom,  
i Overnatur, der minder mig om  
de fire store Profeter. —

Slaa Heste, Alowner, Djæble løs  
med Larm fra alle Sider!  
Hurra for hver en hastig Løs,  
der rundt Manegen rider!  
Det er som vilde Kværne  
roterer om min Hjerne.  
Hvor er min lille Kerne?

1904.

---

## Reformatoren.

Lyk! Sæt dig hos os! Fra et Hul i et Skæg  
flyver heftige Ord gennem Salen,  
og Meninger lasses mod Dør og mod Væg,  
og Livshjnet løstes en Men.

Kom! Skynd dig! Og hør, hvor det knalder i Luft  
med Sandhed — i løse Patroner.  
Her smadres der Drømme med Brølfornuft.  
Her skydes der Mng med Kanoner.

Han skælder forstenede Tusindaars-Mænd,  
som staar paa de Tusindpunds Sofler  
og vender det døveste Dre til Skænd,  
forglemmende Anipler og Anofler.

Hvad! Anurrer I, Folk? Slog han Hul paa jer Gud?  
Kom der Spyt paa jer lutherste Mening?  
Tilgiv ham. Han vil, I skal hugge ham ud  
i en overnaturlig Forstening.

10/7 1905.

## Itabostjerner.

---

Her har man alt længe troet,  
at Planeten Mars var beboet.  
I Sikker af større Kaliber  
har den nemlig vist nogle Striber,  
der saa' saa fornuftige ud,  
at de næppe var skabte af Gud.

Paa Mars har man forhen troet,  
at Jorden vist var beboet.  
Det Skøn man dog maatte forlade  
med den Motivering — af ve:  
at der paa dens Overflade  
var intet fornuftigt at se.

16/8 1905.





## Jens Højby.

---

Fuglene stige og svinde  
ind under Skjernes Uld.  
Ormene bore sig, blinde,  
gennem den mørke Muld.

Langsomt Skæbnerne tvindes.  
Djeblikkene gaar.  
Enkelte Stunder vi mindes,  
spredt, i enkelte Aar.

Lys og Mørke har herstet  
skiftevis i hvert Døgn.  
Blev Sandhed i Langhalm tærstet,  
jubled vi over en Løgn.

Jag af Luner og Briser.  
Idelig Bølgegang . . .  
Efter de muntre Biser  
gør vi en sørgelig Sang.

Dagen sin Rigdom naadig  
mod levende Dine vender.  
Ormene higer med graadig  
Blindhed i begge Ender. —

Paa de velsignede Agre  
trives de frodige Røer.  
Emsom ligger den magre  
Bonde Jens Højby og dør.

Mager det var han saalænge,  
skønt han tærede kendeligt  
paa Kvæg og Marker og Enge.  
Hvo æder sig fra sit Endeligt?

Han dør just ikke af Alder,  
er kun et Halvhundred Aar.  
Des mere fedt det falder,  
og trægt og langsomt det gaar.

Han ligger i kalfet Kammer,  
fer med dogrende Hjerne  
ud gennem Rudernes Kammer  
hen i det drivende fjerne.

Bender omsider Bagen  
med et taalmodigt Besvær  
til sin Kvadrat af Dagen,  
mens han fordøjer et Skær.

Hvert et Skær over Himlen  
vækker bestemte Minder.  
Levede Timers Baggrundslus  
inde i Hovedet skinner.

Han mindes den Ungdomshaaben,  
der spøger i Midnatsdrøm —  
en Seen Himmelen aaben  
bagved en Rjolesøm.

Hun, som han højest ophøjede,  
sejled for vildfar Vind.  
Hun, som med ham sig nøjede,  
blev en fræsørstig Kvind.

Lad Anægtene knubbes om Glæde,  
der vindes i Tøseleg!  
Han har opgivet at æde  
og ligger paa Dydens Vej.

Han føler ej mange Piner.  
Han følger i Ensomhed  
Vinduet's skiftende Miner  
og Mindernes løse Skred.

Han husker ogsaa, hvorledes  
hans Moder, da han var Dreng,  
laa Aar igennem og sledes  
af Sygdom i samme Seng.

Ja, ja. Det Liv, som man sanker  
sig møjsomt sammen paa Jord,  
falmer til blege Tanker,  
som i Ens Hoved bor.

Edderkopperne frable  
rejsende op og ned  
ad Bæggens hvidtede Tavle.  
En Mus ved Døren bed.



Fra Revnen, vidt forgrenet,  
i Bæggen, ved Hjørnekæffet,  
falder Nør=Attenbenet  
ned paa Budebetæffet.

Han husker, at da hans Mo'r laa svag  
her i den samme Seng,  
kaldte hun paa ham en Dag:  
„Kom herhen lille Dreng!“

„Se, hvad er det, som pirker  
„her paa min venstre Side.  
„Det er ved at gøre mig ræd.  
„Det vilde jeg gerne vide“.

Hastig til Sengestof  
lille Jens Højh løb.  
Det var en Tvestjært-Flof,  
som paa hans Moder krøb.

Han fik ondt i sin Sjæl.  
Dyrene løb paa hans Mo'r,  
som naar man letter en Fjæl,  
der længe har ligget mod Jord.

Naajaaja. Herre Gud.  
 Kravler det lidt under Uld,  
 værre det er med alskens Kravl  
 nede i Sengen af Muld.

I Gaarden stryges en Ve med Alem.  
 De lange Staalstrøg hvæse.  
 Stift frummer sig Lyden frem,  
 som snydt fra en næb-lang Næse.

Riven skraber mod Gavl.  
 Røveren er tjenlig til Slæt.  
 Andre skal fælde Jens Højby's Abl.  
 Selv er han altfor træt.

Karlen hujer paa Pigen.  
 Nu skal de følges af Sted  
 ned for at meje ved Sigen.  
 Kom det Jens Højby ved?

Fluerne om ham summer.  
 Lydens løsagtige Spind  
 hilder i Slør og Slummer  
 Jens Højby's flakkende Sind.

Han drømmer om Velmagtsdage,  
og det i sit Ansigts Sved.  
Det rokker i Leens Knage,  
saaledes mejer han ned.

Men længe sover han ikke.  
Han vaagner skuffet og træt.  
Paa Banden Fluerne prikke.  
Han blev ej færdig med Slæt.

Han ligger i Afmagts Hede  
og drejer sig lidt omkring.  
Solen er ikke nede.  
Alt lader som ingenting.

Han giver sin vaade Bände  
et Strøg af sin haarde Haand.  
Han pirker ved Livets Tände  
og strækker et Senebaand.

Han ønsker, mens andre jage  
mod kommende Tidens Svøb,  
at skrue Jorden tilbage  
en tredive Solomløb.

Dog hvad . . . Den vilde jo rende  
igen som før af Sted.

Og naar de Nar var til Ende,  
hvad var da bundet derved?

Saa kunde En atter ligge  
her i den samme Seng  
og rundt i Krogene figge  
og huske paa noget iflæng.

Langsomt fremad der vindes,  
men naar En Dødslejet naar,  
kan i et Nu man mindes  
hele det Slæb af Nar . . . . .

Alt, hvad der blev tilbage,  
er kun en Eftermag.  
Den er lidt flov at smage.  
Jens Højh gaber i Dag.

Andre gøde og grave  
og vente paa Frugt og Frø.  
Hele hans Livs-Opgave  
er nu at ligge og dø.

— Med Skrue bag i Skuden  
styrer et Sphluejærn  
hovedfulds imod Ruden.  
Stop! Du slog nok din Stjern.

Bagved sit stille Garn  
haaber Edderkoppen:  
„Bare jeg havde det Skarn.  
Den Satan har Sul paa Kroppen.“ ---

Winduet falmer omsider.  
Lusmørkevidder høres.  
Nu er det nok ved de Tider,  
Sol over Havet føres. —

Konen kommer at spørge  
til, hvorledes det gaar.  
Hun bliver fed af at sørge.  
Hun har lidt færre af Nar.

Jens Højby faar Mælk at drikke.  
Hun sidder paa Sengestof.  
Meget taler de ikke.  
De har jo talt mer end nok,

„Naja. Nu tænker jeg, Karen,  
du snart skal blive mig kvit.  
Du kan, naar du skynder dig lidt,  
nok lokke en anden i Snaren.“

Igen dette Brøvl. Jo Tak.  
Hun tager sin Kande ved Tud.  
I Tavshed vrikker hun ud.  
Det svier ej mere, det Haf.

Saa angrer Jens Højby. Hun var  
dog den af Menneskestaren,  
der flest af hans Byrder bar.  
Han stønner: „Karen! — Na Karen!“

Men hun er jo gaaet sin Vej.  
Der er kun den tætte Dør.  
Den hører og svarer ej.  
Han skulde betænkt sig før.

Sommernatsmørket er blødt.  
Følsomt forer det Rummet,  
hvor han ensom, forstummet,  
ligger og stirrer forfnyet.

Det skjuler Smaadyr i Spræk  
og dem, som kravler i Krogen.  
Om Huset gaar Mattens Træk,  
en evig Konfliktfogen.

Himlen mod Ruderne klemmer  
sin duggede Drømmehinde.  
Saa varsomt Alverden glemmer  
Jens Højby i Mørket inde.

Det grønne Træ staar for Truen  
af Ormen og Økjen og Saven.  
Jens Højby, som visner i Stuen,  
faar Haab om lidt Hygge i Graven.

Om Englefaar i det høje  
har han kun lidtvorn drømt.  
Han lader sig gerne nøje  
med ej at blive fordømt.

Lad bare et Hul i Grønningen  
sluge det hele til Slut. — —  
Uglen sidder paa Mønningen.  
Hør! Den hujer: Herut! —

Jens Højby veed paa en Brit,  
hvorledes han nu er faren.  
Mod Døren søger hans Blik.  
Han stønner: „Karen! — Na Karen!”

Den røde Maane saa nabo=nær  
nu jes for Vinduet stige,  
den arrede Sten i sit stille Skær,  
de dødes rejsende Rige.

Bag Laden stryges en rusten Le  
med flappe, slæbende Skrab.  
Det gør Jens Højby saa søvnig.  
Hans Mund staar en Smule paa Gab.

Gud, som er ensom og naadig,  
sin Fred til Jens Højby sender.  
Ormene higer med graadig  
Blindhed i begge Ender.

Ormene de er hellige Dyr.  
De stopper sig Hulningen fuld.  
Bed deres hungrige Stræben  
dannes den gode Muld.



## Jesper Plovmand.

---

Paa sin Ager Jesper Plovmand  
styrede fast sin Plov i Mulde,  
drømte om, hvorledes Kornet  
snart paa Marken bølge skulde.

Saadan drømte Jesper Plovmand:  
Korn paa Marken, Græs i Engen,  
Frugtbarhed i Stald og Lade  
og en frugtbar Brud i Sengen.

Alt var Haab for Jesper Plovmand,  
mod sin Fremtid skar han Furen,  
Fuglesang hans Dren fyldte,  
fuld af Løfter laa Naturen. —

Dagen led for Jesper Blommand,  
Mulden klined om hans Fodder,  
Bloven gned mod Grus og Stengrund,  
Bloven skar i Tjørnerødder.

Sædemand blev Jesper Blommand —  
da kom Sommersol med Torken:  
Vandring gennem Jespers Kornmark  
blev en Vandring gennem Orken.

Trægt det gik for Jesper Blommand,  
gold blev Agren, tør blev Engen;  
længe vared det, før Jesper  
fik en Kvinde med i Sengen.

— — —

Nar gik hen for Jesper Blommand,  
Marken bar ham Tjørn og Tidjel,  
og med Kvinden kun han avled  
giftig Spot og Tænders Gnidsel.

Sent og tidligt Jesper Blommand  
sled i Marken og i Engen;  
hjemme laa hans varme Kvinde  
med hans Nabo lunt i Sengen.

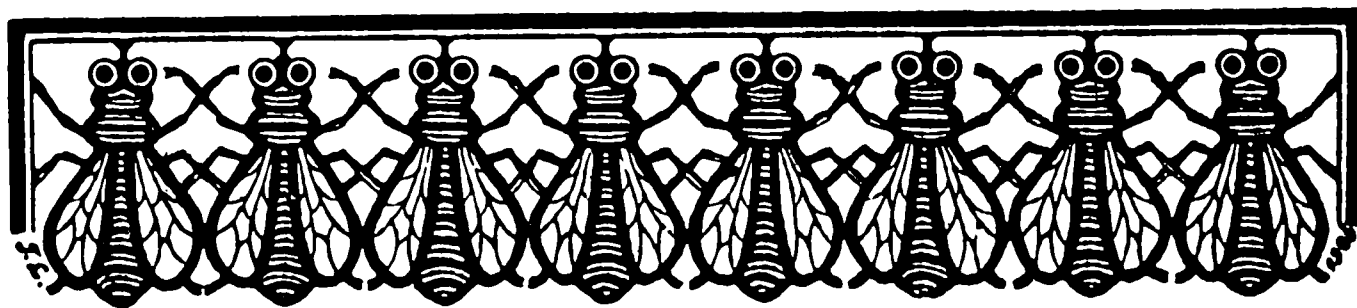
Furer stares i hans Bænde,  
fler og fler, af Tidens Rovtand.  
Baade Folk og Fæ og Fanden  
lo i Smug af Jesper Blommand.

— — —

Alt blev godt, da Jesper Blommand  
sent ved Sommer=Aftenrøde  
slog et Hestetøj om Halsen,  
suffed „Herre Gud“ — og døde.

1901.





## Vi bygger.

(Ved Indvielsen af Teknisk Skole i Lemvig 29/9 1901).

---

Vi lægger Sten paa Sten  
og bygger høje Mure  
i Livet hver og een.  
Vi stræber op fra Syld til Taarn,  
at staa paa større Tinder  
end nogen saa' tilforn.

En bygger sig som bedst  
et Slot af gyldne Drømme,  
der vejres bort af Blæst.  
En bygger under bedre Aar  
et vældigt Storshus-Tempel,  
der staar i tusind Aar.

En højner Muren stejl  
af Jordens egne Stoffer,  
af Døgnets Kalk og Tegl; —  
han bygger Lykken lune Hjem;  
han bygger Hus og Haller,  
hvor Evner hjælpes frem.

I Lykkens lune Bo  
der avles unge Evner,  
som kræver Lov at gro.  
Af frugtbargjorte Evners Sum  
staar frem alt Livets Bygværk  
i Verdens Tid og Rum.

Her Sten paa Sten er lagt,  
til Hus, hvor Kundskab søger  
at være Evners Bagt.  
Det Hus er selv en liden Sten  
i Folkevirkets Murværk.  
Vi bygger hver og een.

---

---

## Bryllupsviser.

(Ved et Bryllup d. 10/5 1900).

### I.

Over Bjerge og Hav, over Uger og Skov  
er der Love, der blæser ad Menneskers Lov.  
Trods vort Frivilje=Præl er det evige Rum  
dog et Hav, paa hvis Blaa vore Skæbner er Skum.

Der gaar Mand imod Ost, der gaar Kvinde mod Vest,  
men de ledes i Blinde af Længsel og Blæst.  
Skont de mener sig fri, kan de mødes paa Sti,  
hvor de aldrig kan slippe hinanden forbi.

I en riindende Stund, hvorpaa ingen gav Ngt,  
det sig hændte, at Elskov i Hjerter blev vaft,  
fløj som flammende Løv gennem Tanker og Marv  
og bar ud i det ny, som ta'r Verden i Arv.

## II.

Der er en evig Lov  
for alt det Liv, der lever:  
det Elskov har behov.  
Og Elskov rummer Livets Frø —  
den saar, hvad evigt lever,  
i det, som bort skal dø.

Der er en evig Slægt,  
hvor hver og een skal tynge  
i Muld af Tidens Vægt.  
Men Slægten synker aldrig did.  
Gensødes og fornyges  
den skal til evig Tid.

Og hvert et Brudepar,  
som nu er til, har været  
saalænge Livet var.  
Naar Hjerter omt mod Hjerter slaa,  
har Lykken de begæret  
for evigt at bestaa.

III.

Bore Skæbner er Skum  
 paa det værendes Bugg  
 mellem Mørket og Mørket, det yderste Rum.  
 Dog med Djet i Dugg  
 og med Djet i Blød  
 vil vi takke for Livet fra Dæmring til Død.

Vi vil juble mod Sky  
 for det Elskovens Bærf,  
 at den evige Barndom i Tiderne bor,  
 det udødeligt ny,  
 hvori Troen er stærk  
 paa en Trolddom af Lykke for Hjerte og Jord.

Og et Leve for hver  
 som i Dagenes Færd  
 holder Elskovens Farver i Skjold og i Flag!  
 Hil den Ungdommens Blød,  
 som gaar fri for vor Død!  
 Gid den brænde til Jorderigs yderste Dag!



## Under Lindene paa Engen.

Efter Walthar von der Vogelweide.

(Walthar levede ca. 1170—1230. Dette Digt, som han lægger sin Elskede i Munden, er sandsynligvis skrevet før Mar 1200).

**U**nder de Linde-  
 træer hist henne  
 i Engens Græs vi sammen laa.  
 Der kunne I finde,  
 hvor vi tvende  
 knækkede Blomster og grønne Straa.  
 Dybt i Skovens Dale klang  
 — Tandradei! —  
 Nattergalens søde Sang.

Hen bar min Fod mig  
 til vor Tue.  
 Der fandt jeg allerede ham.  
 Der tog han imod mig  
 — høje Frue! —  
 saa aldrig jeg sødere Lykke fornam.

Ænsjed han mig? Ja, mangelund!

— Tandaradei! —

Ser I ikke min røde Mund?

Der havde han redt

af Blomster smaa

et Hvilested for sig og mig,

saa hver maatte leet,

der siden det saa,

om nogen kom gaaende denne Vej.

Det paa Roserne man saa'

— Tandaradei! —

Stedet, hvor mit Hoved laa.

Vidste en anden,

at han var blevet

hos mig — af, hvor skammed jeg mig.

O, hvordan den

Stund blev fordrevet,

ingen maa ane, kun han og jeg

og den lille Fugl, vi saa',

— Tandaradei! —

den sit Næb vel agter paa.

1905.



1901

## Aræ-Tammesen i Morgenstemning.

Hur æ Maarer endda er skjønn om æ Sommer,  
 naar æ Soel kommer  
 aa gir Kulør  
 te Mark aa Moold aa Bakker aa Daahl!  
 Æ Kufmand maa kuff, aa æ Kof maa gaahl —  
 di ka mærk', te Worherr er i godt Humør.

Æ Daagg ligger blank omver Engg aa Awwer  
 aa all' Guds Gamwer.  
 Bipper aa Stjælf  
 ræffer sæ hötter aa hötter op,  
 som om di trom, te æ Rjahr aa æ Top  
 sku aller faa Plads under Buunmands Bjælf!

A ska altid tidle op for aa taahl  
te Piger aa Kaahl  
aa sætt dem i Værk.

U Kaahl di gaaver aa puster aa rækker sæ,  
saa hver en Seen' i djer Fjæs fortrækker sæ —  
æ Piger skulier djer Maww me' djer Særk.

A gaar somtid udd i æ Njorres aa stalker,  
destaand di malfer,  
aa praater en Graan  
me' æ Piger — saa gaar djer Arbejd saa rask,  
for kommer di tidle op aa er dwask',  
fa di 'jar sidd aa sown me' æ Batt i æ Saand.

Saa gaar a laangš me' Diger aa Groov  
aa seer te' de', der er minn tehoo :  
U Stro er laangg,  
æ Bipper er taangg,  
æ Fowwl di sjonger, som om di holdt a' mæ,  
men Njahr dem stæler di Fannen ta mæ.

---

### Aræ-Tammescen og Bordbønnen.

Den Daa, da Per Wollesens Dg bløw funden,  
 war hans Aoen' herhenn aa saa hinner Unden.  
 Du finder hind nok, æ tølv Dispunds Klæp,  
 saa helle som en Engel aa saa dum som en Hwilling —  
 føst saa aad hun en hal' Fad Billing,  
 aa saa aad hun en Bols saa laang som mi Kjæp.  
 Naa wal bekom hind! A er laant fræ gjerre,  
 aa heller ett saa faale slem te' aa ærre,  
 men de mangelt sgu blot, te æ forbannede Tøw  
 sku kumm aa lær' mæ, huddn a ska løw.  
 Se æ-føst gif 'ed godt: hinner Sludder slæver  
 me' Wind aa Vejle en Gaang imell,  
 men ingenting, der te mæ ku hæld',  
 saalæng' hun haaj travl me' aa stapp hinner Kjæver.  
 Men de' sæk da End', aa me' Nø' aa Ræpp'  
 haaj hun tygged aa æ Mul' aa war færre me' aa ræpp',  
 far hun saah: „Ja — no er der funks jen Ting, a fattes.“  
 „Er der de'?“ sward a saa. „Hwa' er de' da?“ a spowr. —  
 „En Tak te' Worherr fræ æ Mand i æ Gaard.“ —

Men a vil sgu hwerken snevves heller krattes.  
A sward i æ Gall: „A ska Sngren knas'mæ  
nok takk Worherr te' den Ti', de ka pass' mæ,  
aa du faar sgu howw, te du er i Bøj.  
A veed nok, te du takker for hwer Gjør, du faar,  
a takker ett meer end en Gaang om æ Nar,  
men du æder sgu osse manne Gaang saa møj.  
Du ska ett sidd saa skjelle aa saa helle aa saa drøm —  
de raager ett dæ, hwa' vi ander bestiller!  
Du tykkes wal, du ligner Worherr hans Billed,  
aa saa e' du sgu ett and't end Laar aa R . . .“ —

Hun re'ft sæ aa ræpped aa slu' Ros aa sukked  
aa skrusselt a' Ste', aa æ Dar bløm lukked.

---

### Kræ-Tammesen fæster Pige.

Kræ-Tammesen:

Hør Søren! A vil stræv' aa faa mi Grind' forretted:  
 Vi er lig' i æ Daww kommen av me' wor Piig —  
 hun haaj gon aa luffed for møj om æ Nætter  
 ve' Hans Peder Plynstrups Kalgaard-Diig.  
 A vild' knusendes 'jar ha stej di Dætter.

Søren:

Vi ka snak om æ Sager, Kræ-Tammesen! Sæt da!  
 Naa saa er Kræ-Hansens Trine re'st fra da —  
 ja, a vidst' no nok, te æ Løs war tyf,  
 men a trow, hun haaj faa't 'ed derved' i æ Bakker  
 ve' ham den toovle Stomagerplyf.

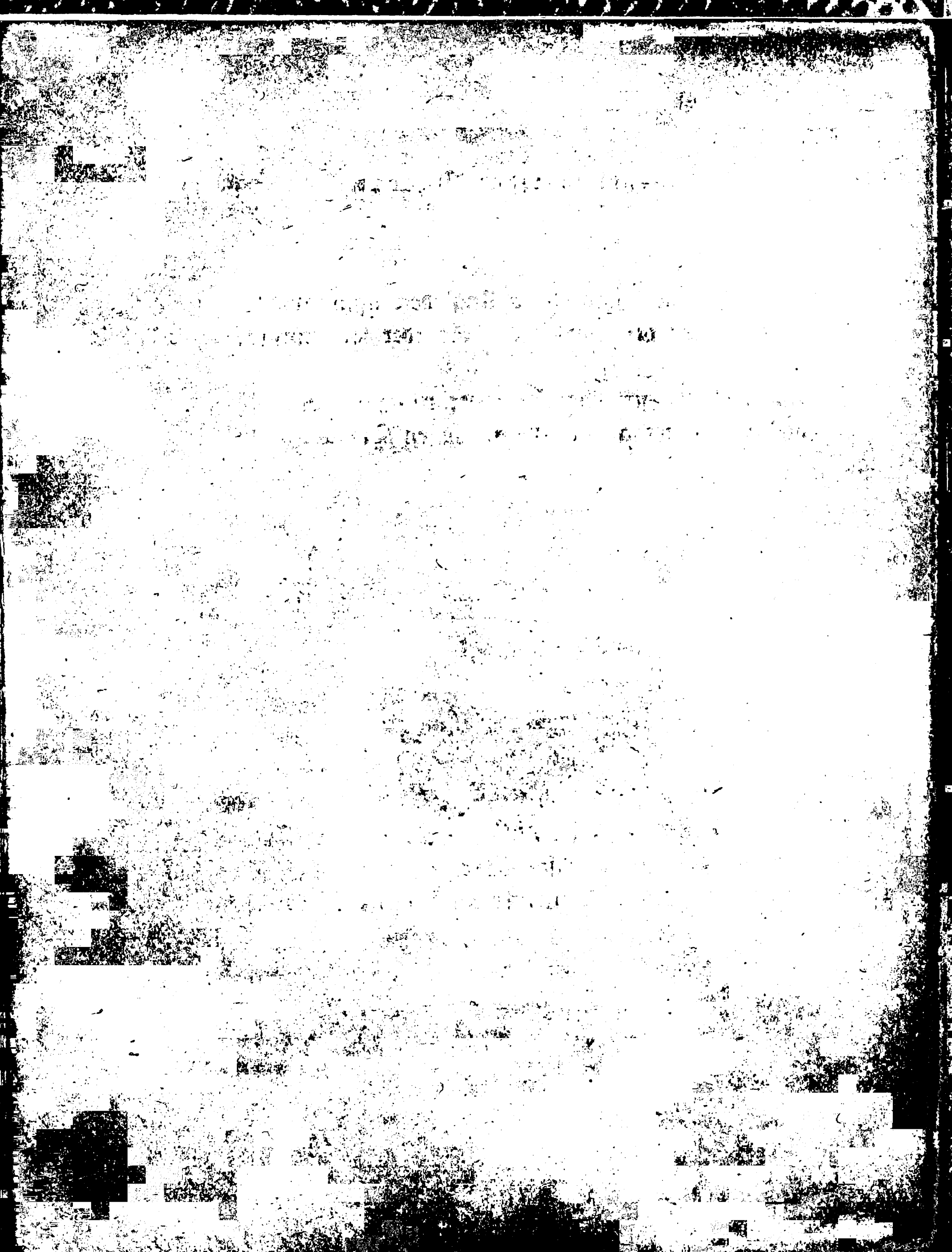
Kræ-Tammesen:

Nej gu haaj hun ett. Hun haar sjel bekjend',  
 te Hans Peder Plynstrups Kaal haar rend'  
 aa fjanted me' hind, den rø'skjægge Rakker.

Ne=fo'st vild' hun ett vær' ve'ed, æ jølle Skidt,  
men en Daa, lig' far vi sku te' aa ombygg  
æ Staald, saah a te' hind, frank aa frit:  
„Enten er du tyf, heller osse haar du Trommsbygg!“  
Hun blom bleg om æ Nev, aa me' Wand i æ Nivw  
swaard hun: „Ja de' hjælper wal ett aa hvw!  
De' er osse kysom, te en ett ka læ vær'  
aa flanni me' di forbannede Anæjtt,  
for huddn en saa læ'r si Klæjmoler skjær',  
jaa ka di sgu find' hver Stropp aa hver Hæjtt!“  
— Naa, væk er hun kommen den triddi September.  
Ka a stec di Dætter te' den fo'st November?

---





## forklaring

til indse Ord og Talemaader.

- Side 19: Skylden = Underlaget for Husmuren.  
 Tordenkræppe = Burre.  
 Knabret (knabvere) = nubret, ruslet.  
 Dræven = ensformig Stemmelyd, slæ-  
 bende Stemme.  
 Agertorn = „Krageflo“.
- Side 20: Struge = Hvæsjespaan.  
 „Hæl“ = Tøjrepæl.
- Side 22: Uvejrs hatte (specielt Tordenhatte) = den  
 øverste solbeskinnede Del af Klodeskjer.  
 skjare = faste Skær.  
 Slagel (Slagvol) = Slagtræ (Blejlslagel).
- Side 32: dogrende = sløv, sløret (maasse af dugget).  
 (Dogrehoved = Halvtosse, glemjom Person).
- Side 34: Klør-Attenben = Tusindben.  
 Tvestjært = Drentvist.
- Side 36: Knage = Haandtag (paa Le).

- Side 52: Kræ-Tammesen = Kristen Thomsen.
- Side 53: skulter = gnider.  
stalker = stavrer omkring.
- Side 54: Unden = Middagsmad.  
Klæp = egentlig en stor, fed Hal.  
ærre = drille.
- Side 55: snevæs = næses.  
i æ Gall = i Hidsighed.  
Sngren = Surrogat for Djævelens Navn  
i en Ed, vistnok stammende fra „den  
slemme Sng“.  
Gjom = Givt (af give), Foder.  
drom = Lysten (om Hunkatte).
- Side 56: stej = stedt, sæstet.
- Side 58: krael = rode.  
krevvel = halt (af Krøbling).  
skawed = gnedet af Seletøjet, saa Huden  
er slidt.  
menn di ku spring = alt, hvad de kunde  
løbe.  
omfind = brunstig (Ro).
- Side 59: ølle = elleve.
-

## Indhold.

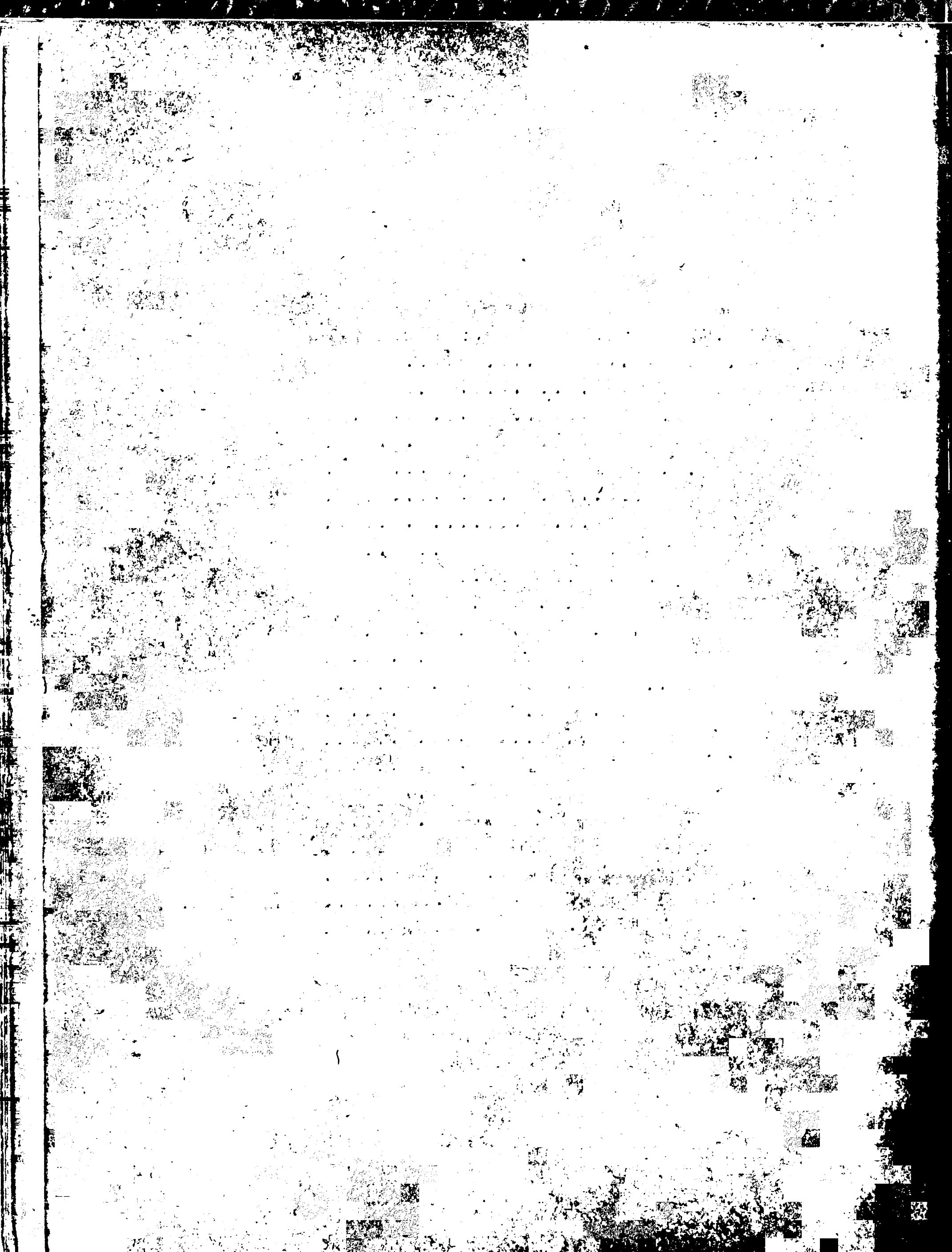
---

	Side.
Strandvalmue .....	5
Vinternat .....	8
Vesterhavet .....	10
Maj .....	12
Stille Midnat .....	15
Bed Fjorden .....	18
Østerjømmer .....	22
Staden i Østerled .....	23
Ø Cirkus .....	25
Reformatoren .....	28
Nabostjerner .....	29
Jens Højby .....	30
Jesper Blommand .....	42
Vi bygger .....	45
Bryllupsviser I .....	47
— II .....	48
— III .....	49
Under Lindene paa Engen (Overs.) .....	50
Aræ-Tammejen i Morgenstemning .....	52
— og Bordbønnen .....	54
— fæster Pige .....	56
— i Vorherres Haand .....	58
Forflaring .....	61

---

Titelblad, Tegninger og et Træsnit af Forfatteren.





ham i Stand til at optage det grufulde og det sublime i sin Digtning. I hans „Sagn“ med den ganske ubesmykkede og uformildede Gru er der mere af Folkevisens barbariske Overtro end ellers i moderne Efterligninger. Og som man her mærker hans Kendskab til Folkesjælen i en ur-oprindelig og uaffilet Støbning, saaledes bærer hans Digtning ogsaa andre Spor af at staa den store Natur nærmere end det meste af vor Lyrik. — — (Harald Nielsen.)

„Nationaltidende“: — Trods sit beskedne Ydre rummer det lille Hefte megen god og ægte Lyrik. — — Der er baade Tankeindhold og en undertiden ret overraskende Originalitet i Thøger Larsens Digte. — — han er noget for sig, hans Sang har Særklang, hans Vers lyder ikke som de andres, og hans Udtryksmaade er hans egen. — — Meget originalt og betagende i sin Uhygge er Digtet „Sagn“ om det udøbte Barn. Og hvor friskt og nydeligt besynger han ikke „Det grønne Foraar“, hvor malende skildrer han ikke „Augustnat“. Maaske det smukkeste og inderligste . . . her i Samlingen er det, der hedder „Ved Vinduet“. . . . Der er ikke skrevet mange smukkere Digte i de sidste tyve Aars danske Lyrik. — — (B. F.)

„Social-Demokraten“: — — Lige saa uanselig som Bogen er, lige saa smukke og ægte er Versene. — De aander virkelig en uforfalsket Muld-Duft, en troskyldig Hengivelse i Naturen, en forelsket Trang til helt at smelte sammen med den. — — Læg Mærke til den Friskhed, den Finfølelse og Farvesans, hvormed Thøger Larsen kan gengive Stemninger i Naturen paa vekslende Tider af Døgnet og Aaret. F. Eks. en Høstnat . . . et Vinterlandskab . . . en Foraarsmorgen

... eller endelig — med Frygt for at citere for meget — en Sommermiddagsstund. (C. E.)

„Nakskov Tidende“: — — Trods sin beskedne Fremtræden er den lille Digtsamling af den ukendte Debutant af virkelig stor Interesse. — — nu og da vil man ogsaa forundret studse over Vers af en egen frisk og oprindelig Dybde og Skønhed, der hæver sig højt op over Debutanters og Dilettanters Arbejde. — — Med Forkærlighed taler han om „de ensomme“, men han gør det med en egen muldstærk Fortrøstning. — — „De ensomme“ klarer sig nok, saalænge de bevarer deres Kærlighed til Jordens Liv. Dette er Thøger Larsens Evangelium, paa hvilket han ofrer alle sine glødende Kærlighedssange. — — „Jord“ skal man læse! Dens Forfatter er virkelig en lyrisk Digter. (Axel Thomsen.)

„Roskilde Tidende“: — — Det er smukke, friske og kraftige Vers, Hr. Thøger Larsens lille Bog „Jord“ indeholder. — — I det hele taget maa det siges, at der er meget faa Digte i denne Bog, som man ikke faar kær, naar man har lært dem at kende.

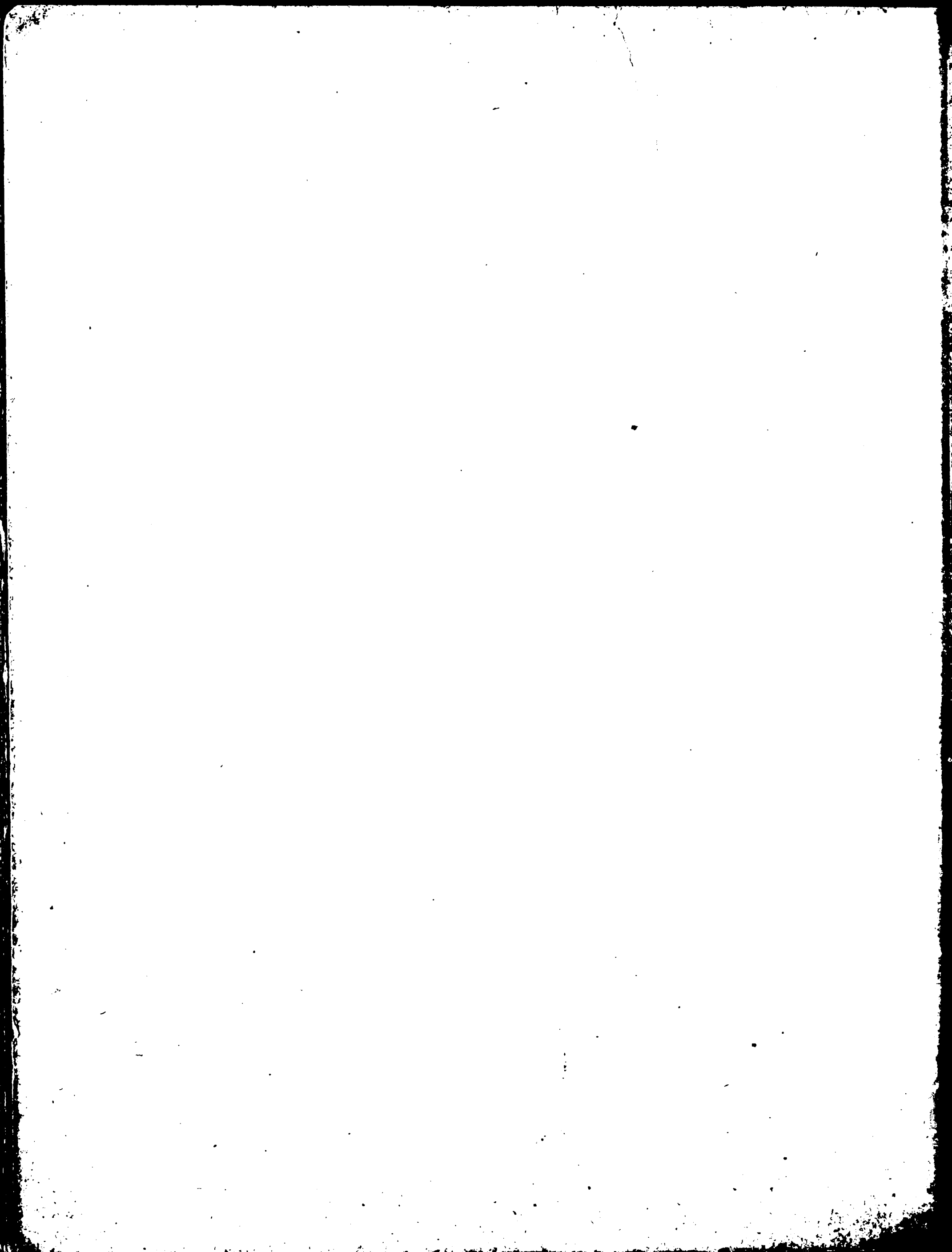
„Østjydske Folketidende“: — — Det er Muldet og Muldets Børn, Naturen og dens Yngel, Livet og dets Børn, Jorden og alt, hvad den føder, som „Jord“ er skreven om. (Anton M. Jensen.)

„Ringkjøbing Amts Avis“: — — Hvert Digt aabner en Udsigt, en Tanke-Synskreds, saa der udfolder sig Billede paa Billede, herlige og smukke Billeder fra vor Jord.

„Løgstør Folkeblad“: Der gaar en sund Tone gennem alle disse Digte, hvoraf enkelte er rene Mesterværker.

Folio 9338





Amesbury No 197/82

