

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

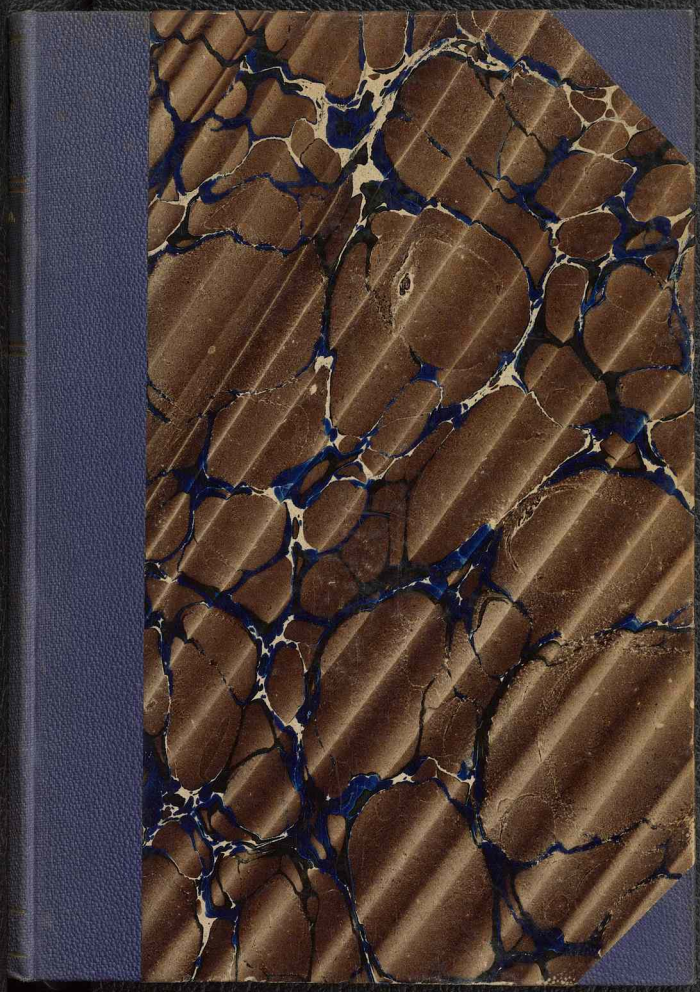
Forfatter(e)   Author(s):	Hoffmann, Kai.
Titel   Title:	<u>Den store Vaar : Digte.</u>
Udgivet år og sted   Publication time and place:	København : V. Pio, 1918
Fysiske størrelse   Physical extent:	117 s.

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



53, - 312

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
DA 1.-2.S 53 8°



1 1 53 0 8 06305 5

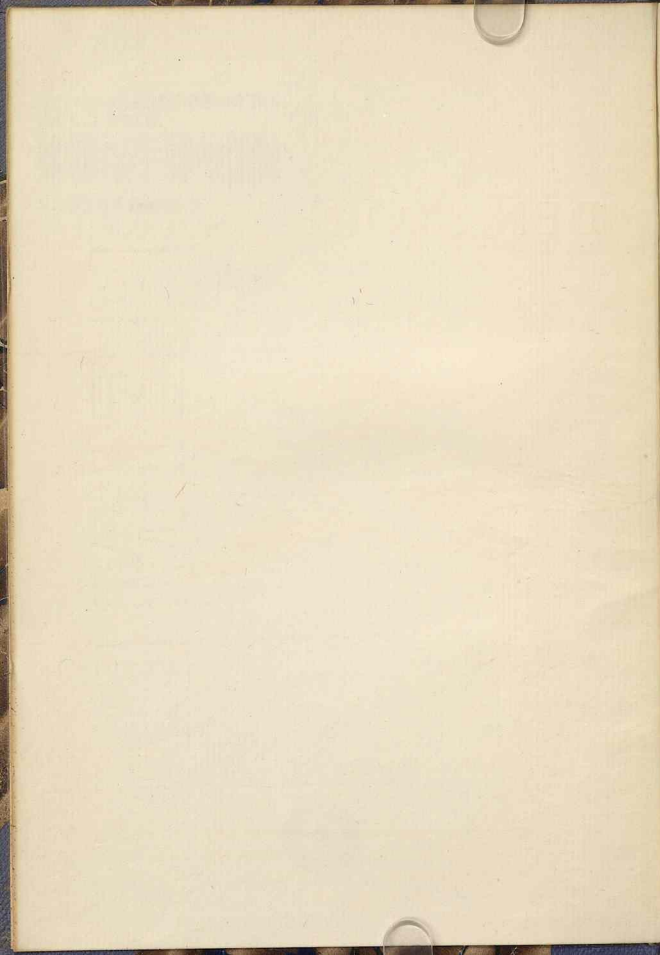
+ Rex



THE KENNEDY LIBRARY



DEN STORE, LA



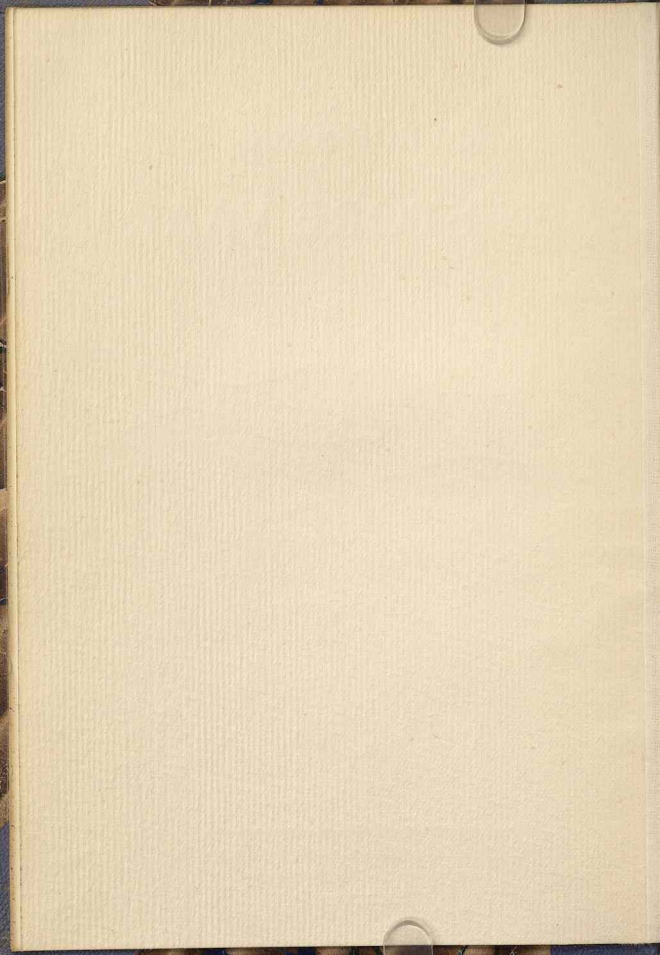
KAI HOFFMANN

# DEN STORE VAAR



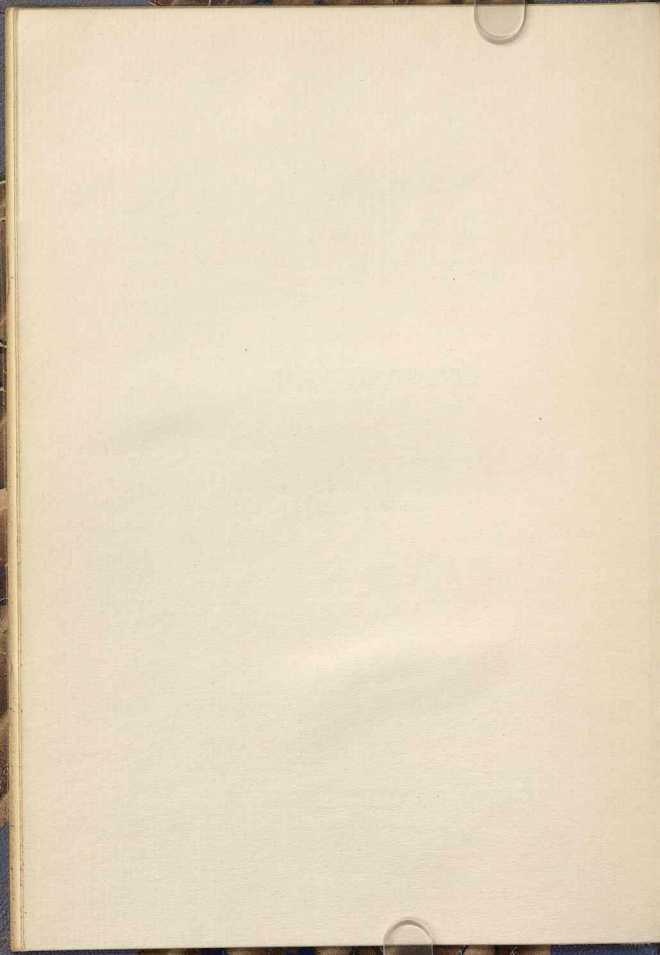
---

V. PIOS BOGHANDEL • POVL BRANNER  
NØRREGADE • KØBENHAVN  
MDCCCCXVIII



DEN STORE VAAR





KAI HOFFMANN

# DEN STORE VAAR

DIGTE

*1919. 1880*

---

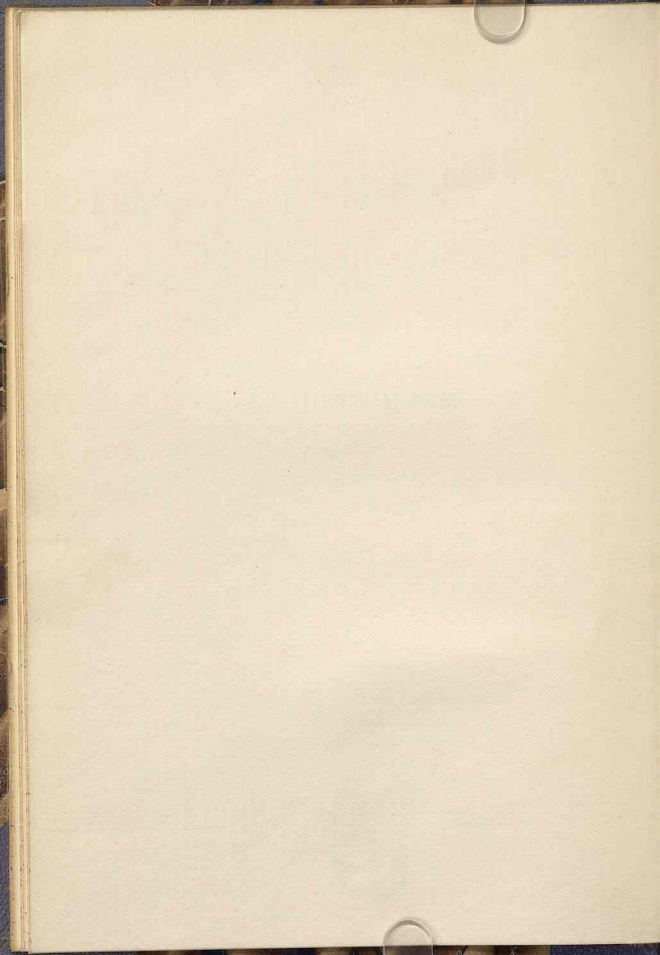
V. PIOS BOGHANDEL • POVL BRANNER  
NØRREGADE • KØBENHAVN  
MDCCCCXVIII

KØBENHAVN - GRÆBES BOGTRYKKER



TIL

MIN HUSTRU



# INDHOLD

## I DANMARK

	Side
Svanerne .....	13
Min Moder .....	15
Christianshavn .....	17
Alle Vorherres Fugle .....	19
Svalernes Farvel .....	20
Dalgas .....	22
Carl Castenschiold .....	24
Flyverne .....	25
Den gamle Konge .....	26
Jeg har staaet engang .....	28
Kalundborg Fjord .....	30
Mit Land .....	32
I Danmark .....	34

## JULEN

Klokkerne .....	39
Billedbogen .....	41
Det er i Aften .....	43
Mens udenfor .....	46
Se, jeg forkynder .....	48
I skønne Lys .....	50

## TO BRYLLUPSSANGE

Se, nu staar Glans over grønne, grønne Sletter .....	53
Den sorte Solsorts søde Sang .....	55

## HYLDEST

	Side
Sophus Claussen.....	59
H. V. Kaalund.....	60
Olaf Poulsen.....	62
Émile Verhaeren.....	64

## MÆNDS VERDEN

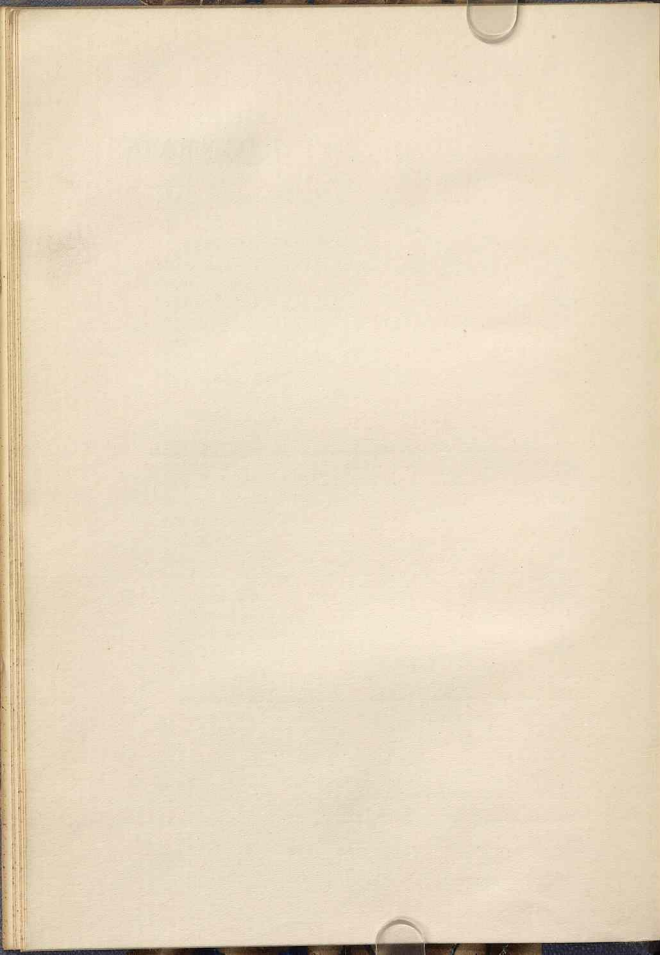
Nytaarsgry.....	69
Højt hænger Nyet.....	71
Rytteren.....	72
Skjalden.....	75
Vinen.....	80
Den simple sorte Skraa.....	84
Den mørke Pige.....	88

## DRØMMEN

I Vinterskoven.....	95
Sommerens Byer.....	96
Under Høsthimlen.....	98
Ved Arnens Ild.....	100
Vinterskumring.....	102
I Fædrenes By.....	104
Ikke hos Gud.....	106
Kun ved dit Bryst.....	107
Det blaa Hus.....	110
Drømmen.....	112
Bagved de mørke Bjerge.....	114
Den store Vaar.....	116

I DANMARK





## SVANERNE

**D**ET Brus — o, det vilde og klingre —  
nu er det i Foraarets Rum!  
Nu er de der atter — langt ude  
i Søen som vuggende Skum!

I Søen, der bølger og blinker . . .  
Og Skrænten har Glimt af Viol.  
Og Træer staar skælvende nøgne,  
med Skygger, som drukner i Sol.

De hvide, de vældige Fugle  
fra Havenes blaaeste Blaa . . .  
Nu er det, at Foraarets Konger  
i Glans over Landene gaa.

Nu er det paa Jord og i Himlen  
den ensomme, skinnende Vaar,  
hvor Svanerne, Svanerne, Svanerne  
med Brus gennem Ætheren gaar . . .

## MIN MODER —

**M**IN Moder gaar i Morgenskær  
i Haven mellem nøgne Trær,  
i Haven, fuld af Foraarsol —  
nu finder hun en blaa Viol.

Nu finder hun en blaa Viol,  
der lyser i den lune Sol  
i Haven mellem unge Trær —  
alene, gammel staar hun dér.

Alene, gammel — vendt mod Øst.  
Mod Solens Hav af evig Lyst.  
Mod Blomsten, der blandt visne Straa  
staar skøn og nyudsprungne blaa.

Staar skøn og nyudsprungne blid,  
som var ej fjern den fjerne Tid . . .  
Og Vinden rører tyst en Gren.  
Og Luften er saa rig og ren.

Hos Bien og den blanke Stær  
er hun nu alting ganske nær,  
og det, der svandt, og det, der gryr,  
er ens og ét — ét Æventyr.

Ak, Haven, hvor min Moder gaar,  
er Morgenlands Vidundervaar,  
og hun, hvis Navn er Aldrig mer,  
hun er dog midt i alt, som sker . . .

## CHRISTIANSHAVN

**D**ER er Master og Taarne  
og Stilhed og Støj,  
der er salte Kanaler  
og Skorstenes Røg —  
der er ældgamle Volde,  
med Træer og Børn,  
og Grave, hvor Sivene  
hvisker til Tjørn.

O, er det November,  
graa, sludfuld og kold —  
der er dog en Fred  
paa den blæsende Vold.  
Mod Stien gaar Bølgerne  
sommerlig blidt.  
Og Sandet — o Sandet,  
hvor fristende hvidt!

Se midt mellem Gader  
den strømmende Sø  
og midt i dens Vande  
hin Havernes Ø.  
Med vuggende Kroner,  
helt græsgrøn at se,  
et Rige alene  
for Nymfe og Fe . . .

O, er det November, -  
med Støvregn og Blæst —  
de falmede Somre  
har kaldt mig til Fest.  
I Klokkerne drømmer  
Aarhundreders Klang.  
Og fjernt for min Sjæl  
synger Havet sin Sang.

Hvor findes saa tyst  
og saa stormfuld en By —  
saa aaben og snever,  
saa ældet og ny?  
Til Havs, o til Havs  
hver blaående Vaar!  
Men grøn ligger Volden,  
hvor Drømmeren gaar . . .

## ALLE VORHERRES FUGLE

ALLE Vorherres Fugle  
A begyndte at synge i Nat —  
trilrende Nattergale — —  
og saa tog Kukkeren fat —  
og Solsortens kvægende Blidhed  
med Smaafugle-Kvidder og Sang . . .  
Hele den tonende Glæde —  
det var der nu alt paa engang.

Alle Vorherres Fugle  
begyndte at synge i Nat —  
for nu havde Regnen regnet  
og alting var skiftet brat —  
for nu var Sommeren kommet  
og Luften var varm og vaad.  
Jeg vaagned og hørte derude  
den sødeste Glædesgraad . . .



## SVALERNES FARVEL

**N**U er det, at Svalerne samles  
i store og lydløse Sværme,  
mens Luften er rød og dunkel  
som Vin, der er blandet med Bærme,  
mens Luften er tung af Sødme  
i Aftenens taagede Rødme.

Nu er det, at Svalerne sidder  
i tavse og sorte Geledder  
langs Vejen paa Traadenes fine,  
svagt duvende, gængende Line,  
som vilde de hvile sig, hvile  
forinden de Hundrede Mile.

Hvor Luften er Dis og Rødme  
og Rummet et Hav af Sødme  
en Tasmørketime i Høsten,  
en Solnedgangsaften i Norden,  
før Svalen skal flyve og flygte  
og Mørket skal opæde Jorden . . .

## DALGAS

A<sup>k</sup>, stumt, forstenet stirrer  
den brune Hedes Hav,  
som aldrig Livet pløjed,  
mod Aftenhimlens Rav.  
Solundergange gløde  
i evig Old og Øde.

— En Mand staar bred i Lyngen,  
hans Haand er vidt udstrakt —  
som om hans Haand forbander  
alt Ondts og Ødes Magt,  
som er den Tryllestaven,  
der rejser Liv af Graven.

„Mit Sværd, mit brudte Væрге —  
det smeder jeg om til Plov!  
Nu kalder paa mig Landet,  
som trolddomsstivnet sov.  
Dets Panser vil jeg knuse —  
her, her skal Træer bruse!“

Vildandestriben tegnes  
mod Himlens blege Rav . . .  
Der staar han, tung og frodig,  
i Lyngens brune Hav.  
Hans Blik er dybt — han ligner  
en Mand, som saar og signer:

„Det tabte Land, det fagre —  
her skal det mod os gro.  
Bliv, Sand, til grønne Agre,  
hvor Mænd og Børn kan bo,  
bliv — alt, hvad Mørket dølger —  
bliv Liv, som gyldent bølger . . .“

## CARL CASTENSCHIOLD

I MELLEMLER de gode og tapre  
I var *han* mest tapper og god.  
Forrest, naar Dagen begyndte.  
Den sidste, dens Møje forlod.

Forsvarets Forsvar — den Ene,  
der løser de Tusindes Kraft.

— — —  
Vi husker, vi hilser hver Høvding  
og Herre, som Danmark har haft . . .

## FLYVERNE

**B**AAD under Bølgen og Baad i det Høje —  
vør som et alt gennemborende Øje,  
vør til vort Værn som en flængende Klo!  
Sejler og Flyver — vør hilset, I to!

Danmark er Datter af Havet og Rummet,  
aldrig er Søfarer-Rydet forstummet,  
nu skal i Luften, den blide og blaa,  
Flyverne, Flaaderne duvende gaa.

Livet fik haardere, højere Love,  
nu er det Tid til at vaage og vove.  
Med i det brusende, stormende Nu,  
Danmark, o Danmark, er endelig Du!

## DEN GAMLE KONGE

Vi husker den gamle Konge,  
som var det igaar han døde —:  
det glitrer med Sol over Torvet,  
der gaar han os rank i Møde.

Der gaar han os rank i Møde  
i Glansen af Danmarks Vaar  
og bærer dog Danmarks Sorger  
og bar dem fra Aar til Aar.

Han var vore Fædres Konge,  
han var fra de gamle Dage —  
og naar vi mindes Kong Christian,  
saa kommer det alt tilbage.

Saa hører vi fjerne Kanoner — —  
saa ser vi en Vej, hvis Spor,  
tungt traadte er traadte i Mulden  
af Danmark, der ligger og gror . . .



## JEG HAR STAAET ENGANG —

JEG har staaet engang paa en græsgrøn Vold,  
ved et Vand, der var blaat og salt,  
jeg har staaet engang, hvor en Ørn tog Rov,  
og drømt om en Ørn, der faldt.

Man kan tage mit Liv, hvis man har det behov —  
for den Drøm om en Ørn, der faldt,  
er en Drøm, der er mer end hver anden Drøm,  
den er bag om og inden i alt.

Man kan tage mit Liv, jeg skal give det hen — —  
men de Slag, som jeg ikke var i,  
og det Helved af Kval, hvor jeg ikke var med,  
er et Helved, som gaar mig forbi.

Man maa leve sit Liv med et sorgløst Sind,  
man maa sole sin Sjæl i den Sol,  
der, som Dagen nu er, falder gylden og mild  
paa ens Vej og ens ensomme Stol.

Mine Brødre blev Muld paa en fremmed Mark — —  
men et Helved, som gaar mig forbi,  
er det Helved af Slag, hvor jeg ikke var med,  
og alt det, som jeg ikke var i.

Jeg har staaet engang paa en græsgrøn Vold  
og drømt om en Ørn, der faldt . . .  
Hvis man har det behov, kan man tage mit Liv,  
for den Drøm gælder mere end alt . . .

## KALUNDBORG FJORD

UD mod det blæsende Vest,  
ud imod Havet i Nord  
blaaner den ældgamle Fjord.  
Bakker med Skov og med Korn  
strækker sig langt som en Tang,  
favner mod Søernes Sang.

Jætter har kastet de Sten  
dér langs den græsgrønne Kyst.  
Klart lyder Havfruens Røst  
under den lerede Klint,  
dér, hvor en Bræmme af Hvidt  
brydes af kulsort Granit.

Skabt til at skinne af Sejl  
taler den Fjord til sin By —:  
„Se, jeg er Grøde og Gry!

Altid var Ungdom og Hav,  
altid var Fartøj og Mand  
Venner i Vikingeland!“

Her, hvor hin Kirke staar højt,  
rejst af en Havenes Helt,  
nær ved det rullende Belt,  
nær ved den vældige Sø,  
her, ved den Strand, i dens Brus,  
strømmer udødelig Rus.

Luften er fugtig og blød.  
Mægtigt en Aande af Salt  
opfylder Rummet og alt.  
Aftner og Morgner forgaar.  
Sjælen er frodig og stærk.  
Og det er Vindenes Værk.

Vredne og knugede Trær  
hidser til Haardhed og Mod —  
se, hvor de kæmped og stod!  
Ud mod det blæsende Vest,  
ud imod Havet i Nord  
gaber den skummende Fjord . . .

## MIT LAND

JEVNT skraaner Vejen — mod Himlen og ned.  
Blødt bølger Landet med Marker og Huse.  
O, hvilken Fryd — paa sit Frihjul at suse  
ud gennem Landets Uendelighed!

Dybe er Grøfterne — Blomster og Hø  
dufter i Sol og i Elmetrærs Skygge . . .  
Her, paa den Skrænt, var det Stedet at bygge —:  
Enge og Agre og Skove og Sø!

Skove i Soldis og blaanende Vand.  
Viden om Bøndernes Kirker og Byer.  
Under de store og straalende Skyer  
ligger det — Bøndernes Tusindaarsland.

Gødet og gravet — og fuldt af en Trøst,  
ud over Døgnet og Døgnets Elende —:  
Evigt er *Landet* — dets Mænd skal vi kende  
paa disse Marker, der gulner mod Høst!

Se — som en Høye, i Middagens Glans,  
Bakkerne, Dalene — Gærder og Gaarde!  
Det er det Land, som jeg elsker saa saare.  
Jeg er, hver Tøddel og Tomme, det Lands . . .

## I DANMARK

Til THØGER LARSEN

I Danmark — paa Ternernes  
vældige Strand —  
skrider Skumbølgen hvid  
over Stene og Sand.  
Der staar duvende Straa,  
som er grønne og graa.  
Der er Hvirvlen af Hvidt  
i det vældige Blaa.

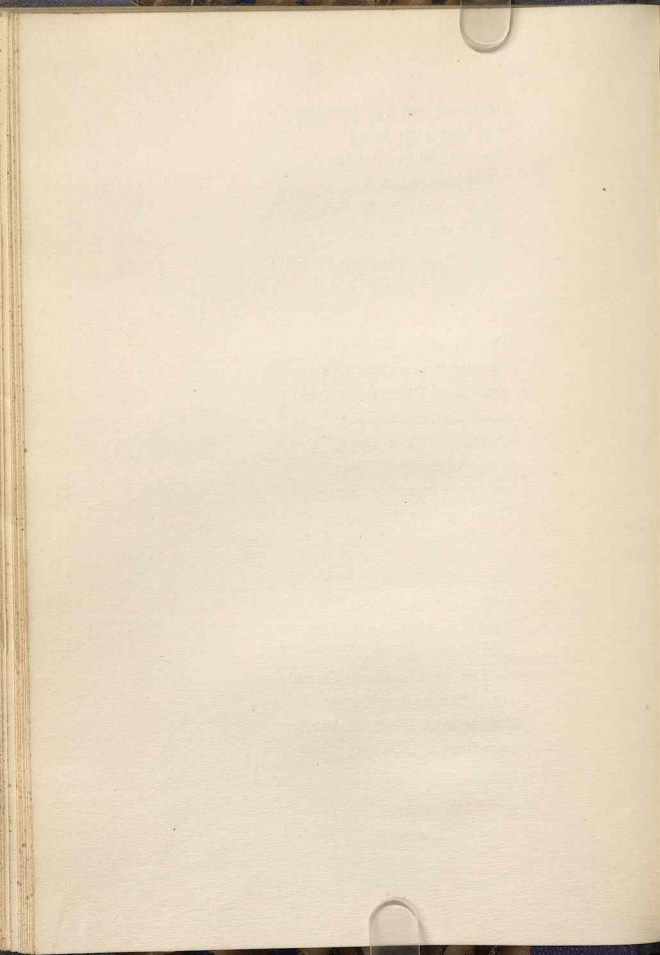
Forunderligt er det  
paa Sommerens Kyst  
at høre den dybe,  
den tordnende Røst.  
Det er Skibbrudets Strand.  
Det er Paradisland.  
Det er Danmark — vort Rige:  
Hav, Himmel og Sand!

Hvad er vel saa hjemligt  
og stort som at se  
de vandrende Vandes  
vildt fraadende Ve.  
Se den svimlende Sø!  
O, at styrte og dø  
med en Graad, med en Sang  
som den svimlende Sø!

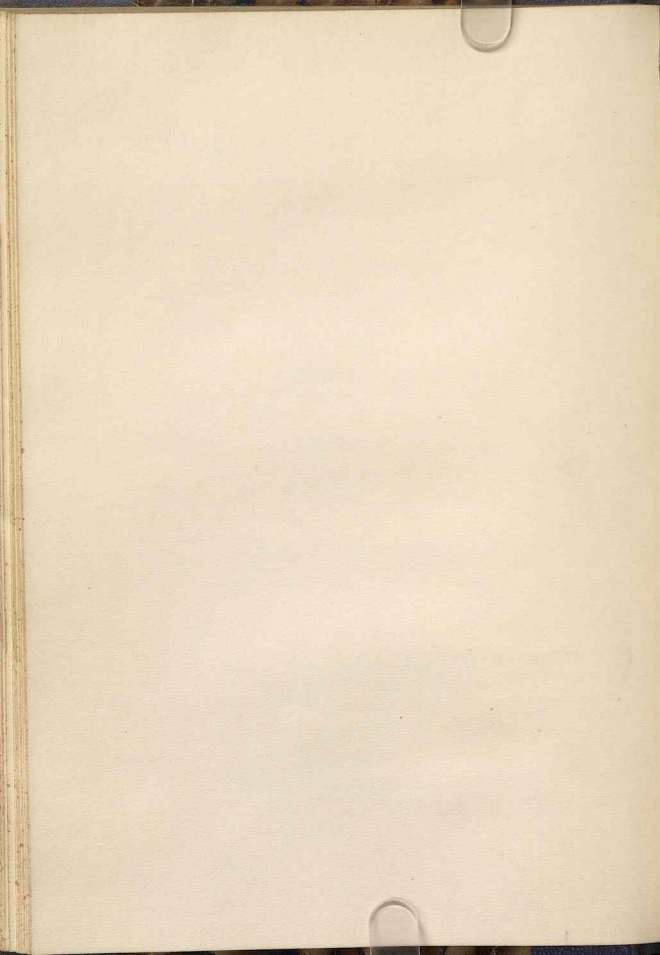
Der er ej for Mænd  
en mer stormende Lyst,  
end hvor Dybet gaar frem  
imod Danernes Kyst.  
Der er stridige Straa.  
I det blændende Blaa  
er der Vinger og Skrig.  
O, at gro og forgaa!

Den evige Ungdom  
i alt, som er skabt.  
Vort Liv, der kan fældes,  
men aldrig gaa tabt.  
— Det er Oldtidens Strand.  
Hav, Himmel og Sand.  
Det er *vort* — et umisteligt  
Paradisland . . .





JULEN



## KLOKKERNE

**D**ET er Luften, som skælver og klinger,  
medens Stjernernes Tog skrider frem,  
det er Rummet, som runger og ringer —:  
O, kom hjem — det er Aften — kom hjem!  
Det er Hvilens og Nadverens Time —  
det er Julen, hvor Klokkerne kime.

Hvor har Taarnenes Sten faaet Tunger!  
Af det Dybe de svimlende gror.  
Det er Mørket, som ringer og runger,  
det er Sangen fra Barndommens Jord —:  
Hvor Du lyttende hører min Stemme,  
selv i Øde og Kval, er Du hjemme!

Da skal Tingene gaa Dig imøde,  
Du skal se, hvad Du ikke kan se —  
ikke døde er de, som er døde,  
der er Lys, der er Øjne, som le . . .  
Det er Sangens og Salmernes Time,  
det er Julen, hvor Klokkerne kime.

## BILLEDBOGEN

DET er en Billedbog med mange Blade,  
med yppigt Guld og overjordisk Blaaf —  
med Ruders Lysvæld i en stille Gade,  
med Drømmeland og Glædens Glimmerslot.  
Og der er Skove, mægtige og dunkle,  
hvor Graner dufter i den vaade Muld,  
og ensom Sne, hvorover Stjerner funkler —  
af Jul og Æventyr er Bogen fuld.

Det er en Bog fra mange Aar og Tider,  
og der er Far og Mor i Ungdoms Vaar,  
og de, der ej er mer, forbi os skrider —  
der sidder Bedstemor, med sølvhvidt Haar.  
Det milde Blik og Smilet, naar hun spøjte  
med sine Pus — den gamle, magre Haand . . .  
Her lever alt, som vi saa flygte, flygte,  
her taler til os Slægtens, Hjemmets Aand.

Fra Blad til Blad de svundne Tidets Stuer —  
og i de Stuer, mellem hine Ting,  
os selv, der stirrer ind i Lys og Luer,  
os selv i Hjemmets, Julens Tryllering.  
— Og der gik Aar, med Sol og Sommervinde,  
og over Have drog vi ud og bort,  
men stadig sælsomt hine Kerter skinne,  
alting fra dengang blev for altid vort.

Og den, som bor — naar Julens Klokker kime —  
langt fra det Hus, hvor Træet nu staar tændt,  
han lytter fjernt — han ser i Nattens Time,  
med Hjertet tyst mod hine Steder vendt,  
med Hjertet fyldt af Klokkeklang og Drømme  
om Længslens Land og Lykkens Glimmerslot,  
et Tog af Billeder forbi sig strømme,  
med Glans af Guld og Hvidt og Dunkelblaat.

En Billedbog for alle friske Sjæle,  
for Mænd og Børn, har Julens Fe os rakt —  
den taler til os med saa dybt et Mæle,  
den rejser over os saa høj en Pragt.  
O, hine store, grønne Vinterskove,  
der staar og suser med en sagte Lyd . . .  
Velsignet de, der nu i Jorden sove,  
og de, hvis Smil for os blev Livets Fryd!

## DET ER I AFTEN —

DET er i Aften,  
i denne Time,  
at stumme Klokker  
faa Røst og kime,  
at Lys gro frem  
mellem grønne Grene  
som klare Øjne  
og Ædelstene.

Det er i Aften,  
i Mørkets Midte,  
at Dybets Stjerne  
skal Mulmet splitte,  
at Kerter, Kerter  
skal skinne, skinne  
for Livets Alter —  
for Barn og Kvinde.



Med Barn paa Skødet,  
Du fine, svage,  
hvor er Du vor  
gennem alle Dage —  
Marie Moder,  
Marie Kvinde,  
som gav os Livet,  
vort Livs Fyrstinde!

Hvor stumt og viist  
kan Dit Blik os raade.  
Du kender Smertens  
og Lystens Gaade.  
Dit Smil er Blomsternes  
Duft i Eden.  
Din hvide Pande  
er Evigheden.

Fra Dig er Haabet,  
hvis Sang vi mærke  
i dybest Vé  
som en svimmel Lærke.  
Med Barn ved Haanden,  
Du stærke, milde —  
hvor er Du Stjerne  
og Muld og Kilde!

Mod Dig, Du skønne,  
Du altid kære,  
gaar Sangen frem  
til den Elsktes Ære.  
Se, Mørket straalér,  
Din Stund er inde —  
Marie Moder,  
Marie Kvinde!

## MENS UDENFOR —

**M**ENS udenfor, mens udenfor  
er Mulm og øde Blæst —  
et simpelt Rum, et enligt Lys,  
et fattigt Maaltids Fest.

Hvor vælder Lys og Skygge tyst  
med Gulds og Fløjels Pragt . . .  
Paa Fadet — se — med liflig Duft  
er Jordens Gaver lagt . . .

Har Livet trængt os, slog det haardt —  
o, hør — i Armod's Hus —  
o, hør i Nat — hvor stort og fjernt  
gaar Smertens Vintersus!

Hvad har vi tabt, hvad brast itu —  
naar Barnet til os ler,  
naar alle rige, stumme Ting  
fra Mørket paa os ser?

Ej Haab kan dø, ej Tro forgaa —  
thi hin vor Drøm og Rus  
er i den Luft, vi aander ind,  
i Hjertets dybe Brus.

Hvor gyldent er det gyldne Straa!  
Hvor grøn den grønne Gren!  
Hvor kongeligt — et sodet Loft,  
et Gulv af iskold Sten!

Har Livet ramt os, slog det haardt —  
saa har vi Fryd og Tak.  
Saa blev det store Himmelhav  
den Vin, hvoraf vi drak.

Saa kan vi se — blandt Børn og Dyr —  
i Vinternattens Blaa,  
mens Blæsten favner alt, som er,  
hin Fabelstjerne staa . . .

## SE, JEG FORKYNDER —

A<sup>T</sup> Jorden er ikke fordømt, forladt —  
det hvisker en Røst i den sorte Nat,  
det hvisker imod os i Stjerneskin  
den sorte Muld og den vaade Vind.

Den dybe Nat — er den dyb og lang —  
vi kan dog høre: dens Mulm er Sang.  
En Duft af Græs og af Kloders Vaar  
paa Mørkets Marker imod os gaar.

For alle Tider det Ord er sagt:  
„Se, jeg forkynder en evig Pragt!“  
Af Engel *Skønhed* og Engel *Tro*  
fra Jord til Himmel er bygget Bro.

Vi tør fornægte, hvad rundt vi ser —  
der er en Lykke bag alt, som sker.  
Der er en Trone, som aldrig faldt.  
Der er en Favn, hvori rummes alt.

Saasandt som at Verden er Skarn og Blod,  
saasandt er Verden stor, skøn og god. —  
Saasandt som at Solen staar op i Øst,  
saasandt er der dybest et Hav af Lyst.

Den sorte Nat — er den sort og lang —  
vi kan dog høre: dens Mulm er Sang.  
Fra Himmel til Jord er der bygget Bro  
af Engel *Skønhed* og Engel *Tro* . . .

## I SKØNNE LYS —

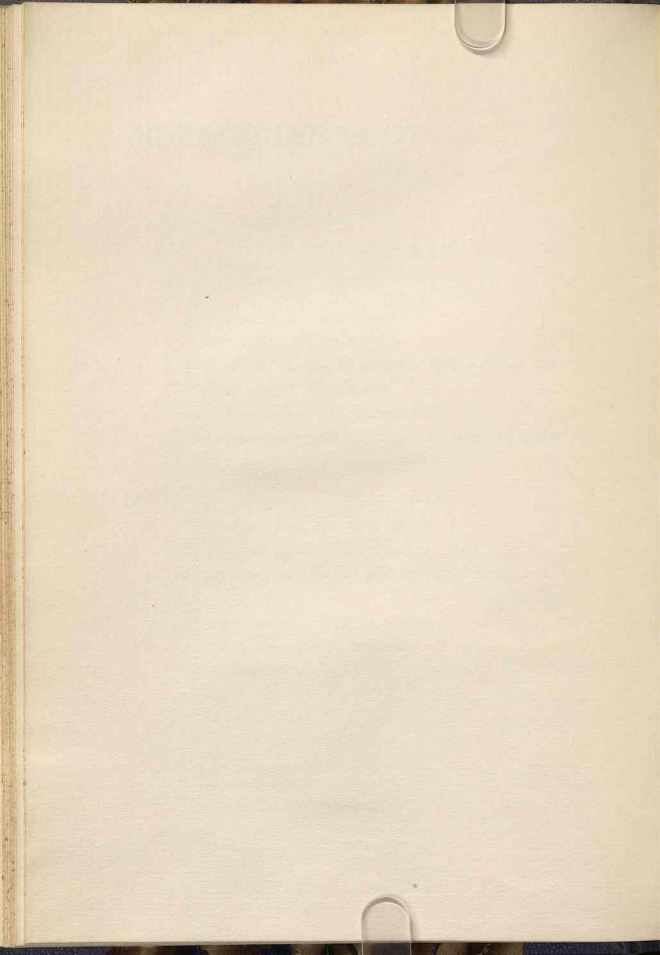
I skønne Lys, der brænder  
saa rolige og rene —  
hvor er det skønt at stirre i Eders hvide Ild!  
I klare Lys, I Flammer  
paa Granens grønne Grene —  
hvor gør I Sjælen stille og favnende og mild!

Der er et Sted for Sjælen  
et godt og gyldent Gemme,  
mens Aars og Tidens Mørke staar rundt om sort  
som Sod.

Der er for os i Verden  
ét Sted, hvor vi er hjemme,  
én Aftenstund, hvor Træet staar, som det fordum  
stod . . .

TO BRYLLUPSSANGE





SE, NU STAAR GLANS OVER  
GRØNNE, GRØNNE  
SLETTER

SE, nu staar Glans over grønne, grønne Sletter,  
snehvid er Havernes Vaar.

Stor straal'er Venus i duggede Nætter —

hør dog, hvor Nattergalen slaar!

Fugl bygger Rede, og Mennesket drømmer,

daaret af Sødme og Savn:

Alt, o, som dufter og synger og strømmer —

tag nu mit Hjerte i Favn!

Kom, Barn, kom, kalder Mandens tyste Stemme,

nu er det Brudgommens Stund,

ene hos Dig, hos min Brud, er jeg hjemme,

drikkende Liv af Din Mund!

Aar skal gaa under, men vi to skal vandre

Elskovens skinnende Vej,

aldrig skal Efteraarsstormen forandre

Hjerternes Mildhed og Maj!

Lyt, Brud, lyt til Din Skæbnes fjerne Kalden —  
baaret af Livshavets Strøm,  
vugget af Voven i Stigen og Falden  
kryster Du Skabningens Drøm.  
Fugl bygger Rede — og Mennesket finder,  
ombrust af Solskin og Gry,  
Kvinde hos Mand, i det Liv, som forsvinder,  
Livet, der opstaar paany . . .

Fin som en Blomst under blomstertunge Grene  
ser Du Din Brudgom imod —  
hvid under Venus, der straalende ene  
staar som et gyldent Klenod . . .  
Hil Dig og hil ham — Jer Ungdom skal funkle  
glorieklar, hvor I gaa,  
ud mod det fremmede, ukendte Dunkle,  
ud mod det evige Blaa!

## DEN SORTE SOLSORTS SØDE SANG

DEN sorte Solsorts søde Sang  
har hilst Jer mangan Gang,  
mens Disen drev langs Engens Bund  
og Maanen, rød og rund,  
stod op, steg højt og skinned dér  
og var Jer ganske nær,  
og alt blev fjernt, var glemt, foer hen,  
der var kun Jer og den.

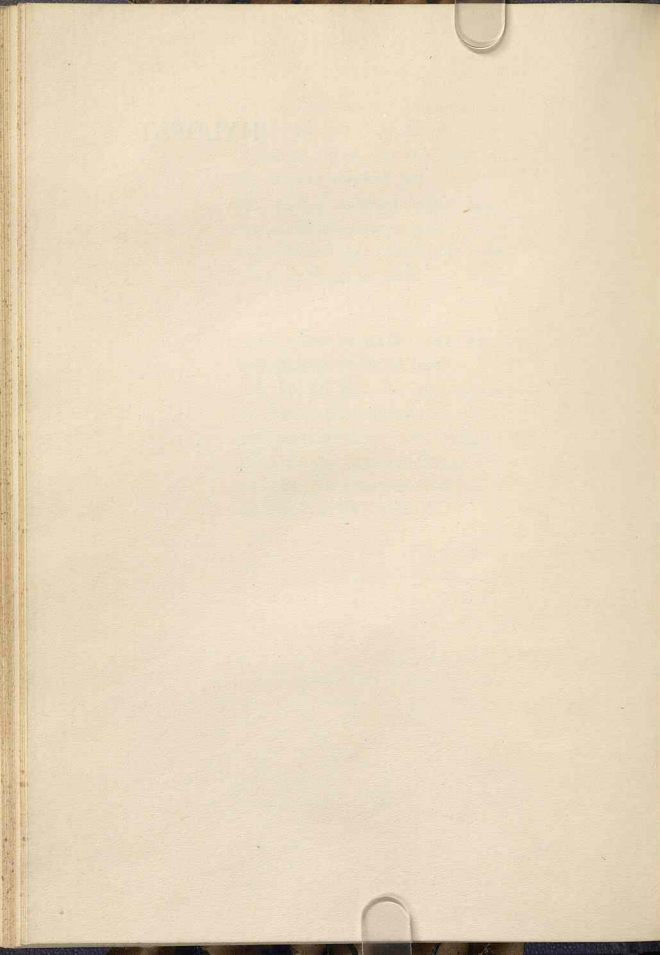
At I to fandt hinandens Mund,  
saa den saa mangan Stund,  
mens Fuglen sang og Dampen drev  
og alt bød: elsk og lev!  
Hvor var dog Himmelhvælvét højt.  
Hvor blødt det sagte Fløjt . . .  
Dér stod I Haand i Haand som Børn  
i Duft af dugget Tjørn.

To Vaarens Børn i Vaarens Land,  
ungt Pigebarn, ung Mand,  
to aabne, friske, blanke Sind,  
der lukked Lykken ind —  
der nu har sammen bygget Bo,  
der nu skal sammen gro,  
som Planter gro i Somrens Luft,  
i Sol og Dug og Duft.

Hvor svært er alt for den, der tror,  
han kun er skabt af Jord,  
hvor let for den, der ved Besked  
om Skønheds Evighed.

Den sorte Solsorts søde Sang  
har hilst Jer mangan Gang,  
I to, der fik hinanden kær —  
nu hilser vi Jer her!

HYLDEST



## SOPHUS CLAUSSEN

**E**<sup>N</sup> dyb, fuldmandig Røst, der dybest inde  
er Særlighed, Sødme —  
som Himlens rige Rødme  
hænter fjernt i Grønt.  
— Mand rummer Kvinde,  
og Daad er Drøm, og Vaar omfavner Høst.  
Naturens Tveklæng er i denne Røst . . .



## H. V. KAALUND

LÆS atter disse Vers,  
som vi læste som Dreng —  
hør den klare, sprøde Klang  
af de spændte fine Streng.

Hør det dybe, stærke Sus,  
som med ét gaar gennem Løvet —  
for at dale i en Hvisken,  
der er spottende bedrøvet.

Ak, den Skæbne var hans Skæbne,  
og vi følte det som Dreng —:  
der var Veghed i hans Styrke,  
han fløj højt — men ikke længe.

Der var Mismod i hans Higen.

— Der var Sundhed bag hans Griller.  
Han drak Glæde, han drak Manddom  
af de gamle rene Kilder.

Og han gav os i vor Barndom  
dette Billede for Livet  
af en Sjæl, der i sin Svaghed  
var uknækkelig som Sivet.

Han var ærlig, han var ydmyg . . .  
I sin Jubel og sin Harme  
var han Yngling, var han Elsker.  
Han var dybest ene Varme.

## OLAF POULSEN

**D**ON Quichote og Sancho Panza  
er begge Guds Børn.  
Sancho Panza er en Madsæk,  
Don Quichote er en Ørn.

I hin sindssvage Ridder  
har Skjald og Profet,  
naar han gransked sit Hjerte,  
sit Afbilled set.

Hin mæskede Taabe  
— véd Skønhedens Præst —  
skal følge ham ind  
til den evige Fest.

Thi *han* — Sancho Panza —  
hans Tunghed og Saft,  
det er jo den blinde,  
den groende Kraft . . .

O, Kunstner — Du viste  
det evige Spil:  
Sancho Panza — vor straalende  
Broder — er til!

## ÉMILE VERHAEREN

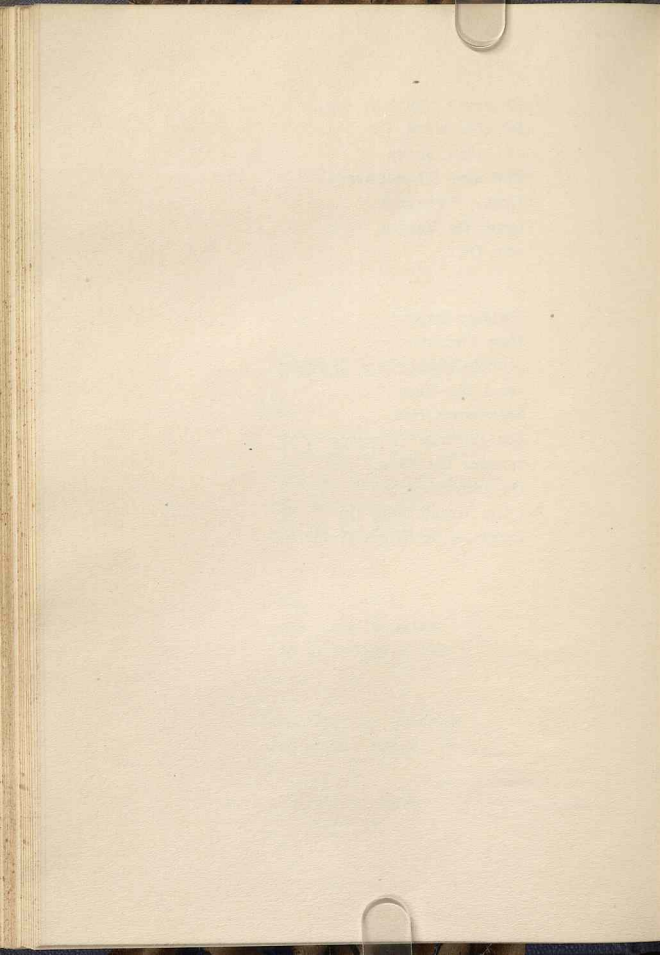
Du greb Strengelegen,  
som de Døde rørte,  
som fra Slægter til Slægter,  
fra Bardernes Nat  
var de Udvalgtes Arv.

*Din* var Lyren,  
som sidst *Baudelaire*  
fik til vældigt at tone.

Nu faldt den klirrende  
ud af Din Haand.

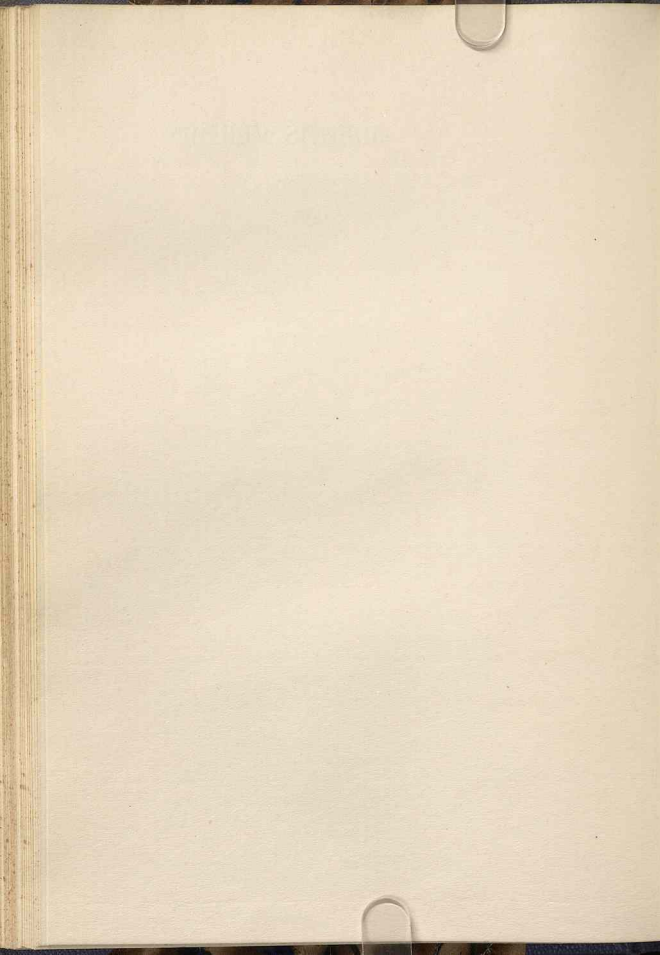
En anden skal løfte den,  
før eller siden,  
en anden, en ny  
skal med *Dit* stormende  
Greb i Strengene  
synge for Verden,  
som Du . . .

Vældige Sanger!  
Hele Flandren  
og hele Livet  
var i Din Røst.  
Smerternes Hav,  
den glødende Solopgang  
rummer Dit Navn.  
Du greb Sceptret,  
i Din Haand holdt Du  
Lyren — de Eviges Trolddom.



MÆNDS VERDEN





## NYTAARSGRY

MÆRK dette disede, rimhvide Gry's,  
Mærk denne Solopgangs rislende Gys —  
bagved Dig Mørke og foran Dig Lys!

Sank som et Træ i den natlige Blæst  
Aaret, der bruste af Kamp og af Fest —  
fremad gaar Vejen, tilfods og til Hest!

Nøgen og tyst, som den drømmende sov,  
ligger den funklende Vidunderskov.  
Jorden er Jern under Gangerens Hov.

Kulden, o Kulden i Rummet og her —  
er det ej Lyst under Morgenens Trær  
lutret at løfte sin Sjæl som et Sværd!

Er det ej — ud mod det ukendte Ny —  
Længslen i Drift over Bølge og By,  
Skyen dèroppe — den snehvide Sky!

Hvad vi skal vinde, hvor langt vi skal naa —  
o, kun en Daare, som tænker derpaa.  
Fremad — hver Mand, som kan krybe og gaa!

Ud mod den strømmende, straalende Vaar.  
Ud under Himlen, der favnende staa  
over det unge, det nyfødte Aar.

Bagved os Mørke og foran os Lys . . .  
Kend dette disede, rimkolde Gry's,  
kend denne Solopgangs rislende Gys!

## HØJT HÆNGER NYET

HØJT hænger Nyet som en Skaal og lyser.  
Klar, klinger Luft, hvor kuldskaar Vandrer  
fryser.

Nu er det Januar — og Julens Fester  
har lukket Døren for de sidste Gæster.

Jeg er alene. — Lampen. Ovnens Lue.  
Den rene, karske Stilhed i min Stue.

Min Stues Festsal, vendt mod Nat og Øde —  
mod Drømmens Tog af Levende og Døde.

Der kalder paa mig, hvisker, raaber Stemmer . . .  
Kom, Mænd og Konger — alt, hvad Mørket gem-  
mer!

## RYTTEREN

Det er hinsides Dagen og Støvet,  
det er hinsides Aarenes Lyst,  
i den store og stride Forladthed  
er det Døden og Dagen i Øst.

I den kolde og susende Aften  
I maler Himlen sin Stribe i Vest,  
i den bare og blæsende Aften  
er det Tid til at stige til Hest,  
der er Mørke og Vildskab paa Sletten,  
over Jorden staar Solbrandens Fest.

Aa, at ride mod Vinden, at ride  
gennem Aftenlands nøgne Allér . . .  
Kun en Hest og en flyvende Kappe  
og en døds-ene Landevejs Ler.  
For en Mand er det Verden at ride  
imod Solen, som er ikke mer . . .

Der maa hænde mig det, som skal hænde.  
Jeg er midt i alt det, som er hændt.  
— Dør faldt Karle i blanke Kyradser.  
Der har favnedes To paa den Skrænt.  
Af en Brændevins-Fyr med hans Kærre  
er den Stjerne en evig Bekendt.

Der er Hovslag af styrtede Heste.  
Der er Møer, hvis Afkom er glemt.  
Der er midt mellem alle de Døde,  
som Aarhundreders Grønsvær har gemt,  
i sin Kappe den rejsende Ridder,  
som en Verden har stemt og forstemt.

. . . Og han kom, da det lakked mod Aften,  
til en Slette, hvor Solen gik ned —:  
det var Lejet og Hvilen og Natten — —  
det var alt, hvad han led og han stred  
mellem Mennesker — atter og atter,  
det var Vejens Uendelighed.

Kun en eneste Stjerne var fremme,  
mens det dufted af Lyng og af Pors,  
og han sad dør og strøg sig om Skægget,

mens han langsomt red frem paa sit Hors —  
han var rolig og stolt og sagtmodig  
som Guds Søn, da han bar paa sit Kors.

I den bare og blæsende Aften  
er den Rytter mig allermest nær.  
For en Mand er det Verden at ride  
under Aftenlands susende Trær —  
som den Rytter udødelig rider  
mod det fjerne og flammende Skær . . .

## SKJALDEN

JEG er ikke den vandrende Sanger,  
der klimprer for Landsby og Hof,  
Svend Fuglefri mellem Fanger,  
jeg er gjort af et tungere Stof,  
jeg er gjort som et Sværd til at stride —  
men der gives et tungere Sværd:  
jeg er Skjalden ved Høvdingens Side,  
og om Høvdingen synger jeg her.

Jeg har fulgt ham fra Ungdommens Dage,  
jeg var hos ham i Op og i Ned,  
jeg var hos ham i Frem og Tilbage,  
hvor i Verden han sejled og red.  
Hvor flød Vinen og Blodet i Lejren,  
mens vi stormede Stad efter Stad!  
*Han* var Fader til Døden og Sejren,  
*jeg* til Dødens og Sejerens Kvad.



Jeg var med, da han stod der ved Masten,  
mens de entred med Økser og Spær.  
Jeg var med midt i Spydenes Kasten,  
naar han førte sin bragende Hær.  
Jeg var med, da han dødelig saaret  
led sit store og sidste Forlis —  
da han faldt, og en anden blev kaaret,  
og jeg sang til den Kaaredes Pris.

Hvem han *var* — hvad han hed og de Sager —  
har bestandig bekymret mig lidt.  
Om vor Høvding er ful eller fager,  
gælder evigt om Høvdingen ét:  
Det er ham, der gaar foran for alle,  
og vi har kun at følge hans Bud,  
at staa op, naar vi hører ham kalde,  
fordi han dog er nærmest ved Gud.

At Guds Skabninger alle er lige,  
at vi inderst er krøblingesmaa,  
at vi inderst er kongeligt rige,  
er saa sandt, som at Himlen er blaa.  
Men en Sandhed, der raaber fra Dybet,  
der er gammel som Bjergenes Sten,  
er at Ørnen er sat over Krybet,  
er at Sværdet skal løftes af En.

Jeg har drømt om at være den Ene,  
om at staa ved det knagende Ror,  
jeg har drømt om at ride alene,  
med en graa Legion i mit Spor.  
Men en Skjald er dog skabt til at kvæde,  
jeg har glemt, hvad jeg drømte engang,  
i mit Sæde ved Høvdingens Sæde  
blev jeg hans med mit Sværd og min Sang.

Og hans Fjender blev mine — jeg vidste,  
mens jeg mødtes af Aarenes Blæst:  
der var ét, som jeg sent skulde miste —  
mine Fjender i Øst og i Vest.  
Hvor jeg foer, hvirvled Støvet og Skummet  
som en Røg af en hemmelig Brand,  
mine Fjender var Tiden og Rummet,  
og jeg lo, at jeg fødtes til Mand.

Ja, jeg lo, naar jeg mødte de Kække,  
som vi slog, naar de ikke slog os.  
Men jeg haded de Fejge, de Frække,  
der faldt fra, der bød Høvdingen Trods.  
Som et Hak og et Skaar i hans Værge  
er hver Nidding, der kryber i Læ,  
naar det gælder at gaa over Bjerge  
paa de bare og blødende Knæ.

Men min værste, min farligste Fjende  
under Himlens og Stjernernes Hvælv  
og den Kamp, som var haardest at vinde,  
det var Kampen med Høvdingen selv.  
Naar han sløvet af fraadsende Glæder,  
naar han slappet af Kvinder og Vin  
kasted Vrag paa sin Hær og sin Hæder,  
da var Magten og Afmagten min.

Som jeg pisked de Frække, de Fejge,  
har jeg hudflettet ham med mit Ord.  
Da stod *jeg* ved de krydsende Veje,  
da stod *jeg* ved det knagende Ror.  
Jeg var Bavnen, der lyste og lued  
gennem Mørket for Store og Smaa,  
jeg var Raabet, der lokked og trued,  
et Hold ud og Staa fast og Gaa paa!

Har jeg længtes mod blidere Egne?  
Var mig inderst al straalende Daad  
dog trods alt kun for intet at regne  
mod det rislende Nattehavs Graad?  
Der er Tanker, jeg ikke vil tænke,  
der er Ord, jeg har hadet som Pest,  
for mit Liv var en Lyst og en Lænke  
og en ensom og haardhændet Fest.

For mit Liv var i Mændenes Lejre,  
og jeg lo, og jeg løfted min Røst  
gennem Suset af Sorger og Sejre  
mod det skarpe og skinnende Øst.  
Der er Bragen og brovtende Bulder,  
som i Hjertet bekymred mig lidt,  
men for Skjalden, mens Bølgerne ruller,  
gælder evigt om Høvdingen ét.

Har han Fejl, baade store og mange,  
har de fleste vel større og fler.  
Jeg har slynget en Kæde af Sange  
om hans Malm, der er blandet med Ler.  
Skønt jeg ved, skønt jeg bittert maa sande,  
at der ikke er én, som er stor,  
har jeg prist ham med opløftet Pande,  
har jeg kaldt ham den første paa Jord.

Det er ham, som gaar foran for alle,  
og vi har kun at følge hans Bud,  
og vi har kun at storme og falde,  
fordi han dog er nærmest ved Gud.  
Der, hvor Mændene myldrende stride,  
gennem Flammer og brølende Sør  
i min Kappe ved Høvdingens Side  
er jeg Sværd, er jeg Sang, til jeg dør!

## VINEN

**H**AMLET — nervøst forfinet —  
har sagt et bittert Ord  
om denne plumpe Svir  
i vort altfor plumpe Nord.  
Nu drikker ingen mere,  
som fjerde Christian drak,  
da brav Mands bedste Pryd var  
en Næse, rød som Lak.

Nu drukner ingen mere  
fra Solopgang til Aften,  
tre Gange daglig drukken,  
sit Vid i Druesaften —  
nu kan man sidde bænket,  
hvor Godtfolk fører Ordet,  
og skaale — uforstyrret  
af Snorken under Bordet.

Vi tømmer kun det Bæger,  
som vi har Lyst at tømme . . . .  
Nu kan en Grubler gruble,  
nu kan en Drømmer drømme —  
forkynde, ufornermet  
af dumt og dyrisk Grin,  
at mer end alt beruser  
Lufthavets kolde Vin.

Hvis vi var altid ene —  
hvem rørte da et Glas?  
Da sad jeg og drak Nektar  
midt i min Sjæls Palads!  
Ak, *Menneske* — jeg tilstaar,  
at naar jeg elsker Vin  
og Alkohol og Fusel,  
er Skylden evigt din!

Det er saa svært at blande  
sit Sind med andres Sind,  
at aabne sig, at finde  
det Ord, der lukker ind —  
det er saa skønt at mødes  
med dem, der staar os nær,  
med jer, der blev os Brødre,  
imens vi vandrer her.

Mænd har de samme Veje,  
vi strider samme Strid —  
saa vil vi sammen fejre  
vor Skæbne, grum og blid.  
Saa vil vi drømme sammen  
i gyldent sløret Rus —  
saa vil vi, Brødre, rase  
i Ungdoms Sus og Dus!

„Med Maade“ er med Maade  
en straalende Sentens.  
Den Nippedrikker-Visdom  
er ikke altid Mænds.  
Der er en salig Daarskab,  
som stadig staar ved Magt —  
den kongelige Kæfert  
i al sin Glans og Pragt!

Hvem byder Vand for Vin  
i vort gamle, drøje Nord?  
Endnu kan vi forsamles  
om Festens brede Bord.  
Een drikker sig til Sundhed  
og een til Gravens Rand,  
og hvis Du er en Pøbel,  
saa kom og byd os Vand!

Jeg har set Mænd forfalde,  
set Mænd, der gav fortabt,  
fordi de ikke skabtes,  
som Per og Poul er skabt —  
fordi de var for svage  
og Verden altfor kold  
og intet en Guds Gave  
undtagen Alkohol.

Men hine, som var altid,  
skal altid være til.  
Sat udenfor det store,  
larmfyldte Livets Spil,  
i Skyggen og hos Glemslen,  
hvor Vrag kun møder Vrag,  
skal Kvindefødte drikke  
som før til Dommedag.

Den Syge og den Sunde  
har evigt samme Bøn:  
lad Vinstok staa ved Vinstok  
hvert Foraar foraaragrøn —  
Ulykkens Børn og Lykkens  
skal hilse Dionys,  
til alt det vorder Mørke,  
som nu er Væld af Lys . . .



## DEN SIMPLE SORTE SKRAA

F<sup>OR</sup>AGTET af den hvide,  
den sarte Cigaret,  
set skævt til af Cigaren  
ved Kaffen og Likøren  
er den simple sorte Skraa,  
som vi stille tygger paa,  
den, der har kvæget flest dog —  
fra Kongen til Chaufføren.

Velsignet være Piben —  
med sin kære kvalme Stank  
er den Dagens Start og Indgang,  
er den Aftnen, hvor vi drømmer.  
Hvor er Røgen blid og blaa . . .  
Men den sorte simple Skraa  
er dog den, som vi har kærest,  
som vi mest og længst berømmer.

Vi gemmer den bag Læben  
som en lønlig Amulet.  
Den er bedsk og sød og saftig  
som et Blad fra Edens Grøde.  
Den er hos os, hvor vi gaar.  
Den er hos os Høst og Vaar —  
naar det støver, naar det regner,  
i vor Kedsomhed og Øde.

I de meget fine Sale,  
ved en altfor fin Koncert,  
har vi, mens vi høvisk lytted  
til Musik og sfærisk Tale,  
haft vor egen stille Fest —:  
i en Æske i vor Vest  
var der Trøst for alle Rædsler  
af Salonens Nattergale.

Ak, thi ikke blot Matrosen,  
ved sit Rat og sit Kompas,  
har det Greb mod Vestelommen,  
denne indre, dunkle Kalden.  
Selv den høje Admiral,  
hver en Mand i Grøft og Sal,  
der har faret, der er Fange,  
er en redningsløst forfalden.

Denne Saft, der sagte siver,  
denne svage, vage Rus . . .  
Det er Giften, der husvaler,  
det er Livets Rod, vi tygger.  
Da er ej den trætte træet,  
da er den, der sulter, mæt —  
vi er der, hvor Kilden risler  
og hvor Palmetræet skygger.

I Kaserne — i Fængslet,  
langt fra Mennesker og Gud,  
paa de trøstesløse Veje  
over Ødemarkens Stene  
er en Skraa i Lommens Skjul  
Fastelavn, Sankt Hans og Jul —  
har vi *den*, er ingen af os  
i sin Ensomhed alene.

Den er Broderskabets Mærke  
mellem Verdens blonde Mænd,  
selv blandt sløje Kammerater  
skal en Skraa dog aldrig mangle.  
Vore Glæder er kun faa —  
og et Mandfolk har sin Skraa  
som en Lænkehund sit Kødben,  
som et Vuggebarn sin Rangle.

Hvis det hænder, en Polarnat,  
at vi segner paa en Bræ,  
mens de store Stjerner funkler  
i en isafsvalet Tomhed —  
hvis vi ikke mer kan gaa,  
men endnu har en Bid Skraa,  
er der endnu, mens vi segner,  
i vort Hjerte Fryd og Fromhed.

Denne Saft, der sagte siver,  
denne svage, vage Rus . . .  
Det er Giften, der husvaler,  
det er Livets Rod, vi tygger . . .  
Vi skal leve og forgaa —  
det er godt at tænke paa,  
at en Hjælper i det Værste  
er den simple sorte Skraa.

## DEN MØRKE PIGE

JEG er kun en Mand, der sejler,  
og mit Liv er snart fortalt.  
Jeg har kendt fem Hundred Kvinder.  
Jeg har set et Glimt af alt.  
Som en Landgangsmand, der gæster  
nye Byer, nye Fester,  
har jeg glødet for de Skønne:  
alle dem, jeg glemte straks —  
og en anden, egen, Slags.

Jeg er kun en Mand, som farer  
mellem Pol og Palmekyst,  
Hav og Skib ved jeg Besked om,  
jeg har smagt al jordisk Lyst,

jeg har givet, jeg har taget,  
jeg har valgt, men ikke vraget  
mellem alle Strandens Døttre:  
dem, hvis Hud var Mælk og Blod —  
dem, hvis Haar er sort som Sod.

Mens mit Hjerte har lagt bag sig  
mangen solrød Horisont,  
har det aldrig rummet Elskov  
til en Pige, der var blond.  
For de blonde er saa kære,  
og de smekre og de svære  
er i lige høj Grad skabte  
til Stationer paa min Vej —  
men til Elskov — — nej, nej, nej!

Een har Trofasthed for tyve,  
een et *for* barmhjertigt Skød,  
ingen har det Blik, hvis Lynglimt  
lyser for en Sjæl i Nød.  
Grebet har de blondes Pragt mig,  
men et indre Nag har sagt mig:  
det er kun den mørke Pige,  
som er *baade* tro og hed.  
*Mørk* er Kunst og Kærlighed.

Det er kun den mørke Pige  
— snart i Syd og snart i Nord —  
der har elsket mig enfoldigt,  
med en Ømhed uden Ord,  
det er kun den mørke Pige,  
som er Dronning i mit Rige,  
som har vugget mine Drømme  
— snart i Vest og snart i Øst —  
mellem Pol og Palmekyst.

Det kan være, at jeg mødte  
denne Pige første Gang  
i en sodet keltisk Landsby  
hundred Mil fra Dannevang,  
i de søde, vilde Dage  
tusind lange Aar tilbage,  
da hun, brændt af Slettens Sommer,  
dansed laset, sød og vild  
om den røde Aftenild.

Mørk som mig og som min Moder,  
jeg og hun i Pagt og Slægt,  
er vi givet — hun i min og  
jeg i hendes Varetægt.

Paa de grønne Foraarsletter,  
i de sorte Tropenætter  
har jeg hvisket, at hun var mig  
mere end mit eget Liv.  
Hun har hvisket: Bliv her — bliv!

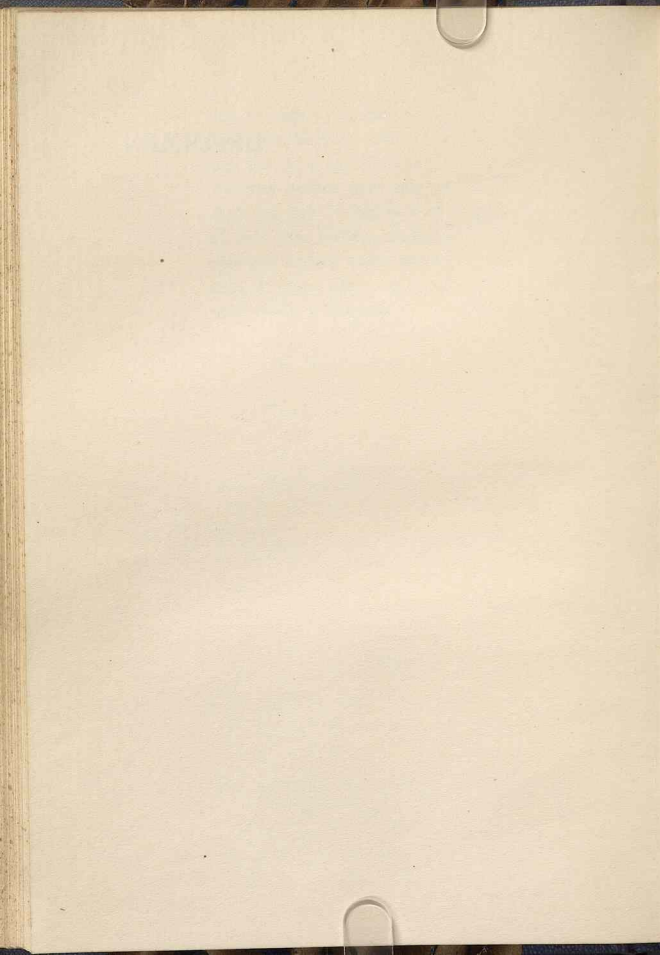
Dette Syn har holdt mig vaagen,  
vækket mig har denne Drøm  
om en Kvinde, der staar bøjet  
over Lejet — stum og øm.  
Det er Anna — det er Ella —  
det er sorte Arabella —  
skønt hun altid er den samme,  
har hun aldrig samme Navn,  
hun, hvis Blik er Sorg og Savn.

Jeg har svigtet og forladt jer,  
alle I, som var mit Liv,  
jeg har flænget i mit Hjerte  
med en skarp og sylspids Kniv.  
Østen, Vesten, Syden, Norden —  
aldrig slog jeg Rod paa Jorden.  
Naar vi mødtes sidste Aften,  
og naar Graaden pibled frem,  
har jeg hvisket: Glem mig — glem!



Jeg er rede til at døje  
Helvedes forrykte Kval,  
her paa Jord har allerede  
Smerten næsten gjort mig gal.  
Men jeg tror — jeg tror og venter,  
at paa store havblaa Skrænter  
skal jeg éngang møde Hende,  
som er sidste Havn og Rhed —  
som er En i Evighed.

DRØMMEN



## I VINTERSKOVEN

**S**<sup>E</sup> Vinterens Stammer og Stier —  
se Solskin og blændende Sne  
imellem de store Bøge,  
i Granernes Tempelallé.

Hvor er denne Dag dog en Gave . . .  
De kommer med Kælke og Ski.

— — —  
Det er, som om de, vi har elsket,  
usynlige gaar os forbi.

## SOMMERENS BYER

UNDER et Blaa uden Skyer  
laa de der — Sommerens Byer.  
Men, hvor var Kirkerne fulde  
af uforgængelig Kulde!

Ude de duftende Linde,  
Evighedsrummet herinde . . .  
O, se i Marmor den søde —  
hun, som længst visned og døde.

Gaar nu en lyshaaret Pige  
slank gennem Sommerens Rige,  
uden Bekymring og Minde —  
det er, udødelig, *hende*.

Alt det, som er og som kommer:  
Byernes Solskin og Sommer,  
Mennesker, Marker og Havluft —  
alt er i Kirkernes Gravløft.

Sælsomt, mens Gaderne finkle,  
brænder en Ild i det Dunkle.  
Mod den usynlige Trone  
hører jeg Orgelet tone . . .

## UNDER HØSTHIMLEN

SOLEN har skinnet.  
Og Regnen faldt.  
Nu er det Høst —  
og vort er alt.

Vort er det Korn,  
som frodigt skød.  
Vort er det sorte  
det signede Brød.

Straalende Sol,  
der begraves i Vest —  
nu gaar vi ind  
til Vinterens Fest!

Stjerner, som højt  
over Negene staar —  
nu gaar vi frem  
gennem Vinter til Vaar!

Hvad er som Neget  
i Stjernesker —  
Himmel og Jord  
er os sælsomt nær.

Neget er sat os  
som Mærke og Tegn,  
at vi er Børn  
af Sol og Regn.

At det skal vorde os  
Glans og Glød —  
det, som er rundet  
af Muldens Skød.

At vi skal frem  
gennem Tidernes Blaa  
Evighed, Evighed  
syngende saa . . .



## VED ARNENS ILD

I Skumringsmørket,  
I ved Arnens Ild,  
en stille Stemme,  
en modermild.  
Og Barnet lytter  
og skælver sødt —:  
hvor Mørket, Mørket  
er sælsomt rødt!

Og Lampen tændes.  
Og Ovnens staar  
i Vinterstuen  
og er dens Vaar.  
De skønne Flammer,  
det Lueskær . . .  
Den Gamle flytter  
sig ganske nær.

... Men der var Nætter,  
hvor alle sov —  
kun Suset gik  
i den sorte Skov,  
kun Skorstensvinden  
sang veg og vild —  
da sad jeg ene  
med Blæst og Ild.

Og Ilden, Ilden,  
der ulmed rødt,  
dens Varme tog  
mig om Hjertet blødt —  
en Moderstemme,  
en stille, sød,  
en dyb og øm,  
gennem Natten lød.

Dør sad jeg ene  
med Ild og Blæst,  
med Ødets Vaande  
og Drømmens Fest.  
De sidste Gløder,  
i Nattens Ly ...  
Dør sad jeg ludet  
mod Livets Gry.

## VINTERSKUMRING

**D**E skumrende Stuer og Stalde  
i Vinterens svindende Dag . . .  
Hvor sød er nu Hvilen og Varmen  
under det sneskjulte Tag!  
Her staar det nu, Kvæget, og gumler.  
Her samles nu Frænde med Frænde.  
— Men ude bag Laden er Ødets Favn,  
er Mørket og Verdens Ende.

Dêrude, dêrude, hvor Solen  
gik gylden og glødende ned —  
dêr er nu den blaanende Snemarks  
kolde Uendelighed.  
Hvor er her nu isnende ensomt —  
hvor staar over Jorden og skinner  
den vældige Himmel, før Dag og Lys  
og alt, som er Lysets, forsvinder.

Staa stille og se disse Marker —  
og se dette Fjernhedens Skær . . .  
O, det er den evige Kuldes  
Rige, som hilser dig her!  
Mærk, gysende, Natten, der lodden  
gaar frem mellem Træernes Stammer —  
o, mærk — før du flygter til Hus og Hjem —  
dit Hjerte som Is og som Flammer!

Mod Rummet de sovende Længer  
har ludende Ryggene vendt.  
Dèrinde i Stuen, dèrinde —  
dèr er nu Lamperne tændt.  
Lyksaligt og lykkeligt er der,  
hvor Mennesker bo med hverandre.  
— Men over os, om os, i Mulmets Mulm,  
uendeligt Verdener vandre.

En Gru og en Dejlighed findes,  
hvorom kun vort Inderste ved . . .  
O Tusmørkerige, hvor Solen  
guldrød i Sneen gik ned!  
Et Skær fra de skinnende Himle  
tyst, tyst over Jorderig falder.  
Forfærdelig hilser os Æthrens Pragt,  
den svimlende Evighed kalder . . .

## I FÆDRENS BY

HVOR er det henne nu — Huset,  
Hjemmet med Bænken og Kruset?  
Farfar og Oldefar — alle!  
Nu kan jeg kalde og kalde.

Glemte er selv jeres Navne,  
I, som mit Hjerte gad favne.  
I, som jeg saa ingensinde,  
ingensteds er I at finde.

Vejen med Stammerne, Støvet —  
her er kun Leret og Løvet.  
Her, hvor I leved og døde —  
o, hvilken Tomhedens Grøde!

Hvor er det henne nu — Huset,  
Hjemmet i Somren og Suset?  
Sommerens susende Øde  
strømmer mit Hjerte i Møde . . .

## IKKE HOS GUD —

IKKE hos Gud skal vi finde  
dem, som blev Mørke og Minde,  
nej, men hos Gud kan vi glemme:  
Skikkelse, Øjne og Stemme.

Naar i vort Hjerte gaar Suset  
tomt som en Blæst gennem Huset,  
da er det Afsindet stiger,  
Gud, og vi ser dine Riger.

Da er kun visnede Dynger  
alt det, som Sindet besynger,  
da er os uskabt det skabte  
og vi er evigt fortabte . . .

## KUN VED DIT BRYST —

### I

**K**UN ved dit Bryst er jeg hjemme,  
blot naar jeg hører din Stemme,  
er det som Solskin og Stære  
vækker mig op til at være.

Men, hvis din Stemme forstummer —  
kan jeg da kvæle min Kummer,  
kan da en blodhed Erindring  
skænke berusende Lindring?

Eller er intet tilbage,  
og skal jeg Nætter og Dage,  
skal jeg i Søvn og vaagen  
høre kun Stilhedens Kogen?



## II

Eengang, i Ungdommens Øde,  
inden vort brusende Møde,  
tænkte jeg: „Før jeg kan slettes,  
maa jeg først varmes og mættes.“

Den, der har levet, tør høre  
Suset af Høst i sit Øre,  
Døden og det, som er værre —  
over det alt er han Herre.

Da kan han gro uden Rødder,  
da kan han gaa uden Fødder,  
naar han kan uden at briste  
taale at eje og miste . . .

III

Føler min Haand nu din Hofte —  
vid, den skal føle den ofte,  
huske den atter og atter — —  
Du er Guds Barn og Guds Datter.

Lys af de himmelske Sole  
udstråler gennem din Kjole,  
Havene hilser mig nøgne  
i dine evige Øjne.

Hvad der end sker og end kommer,  
Duften af Jorderigs Sommer  
gav Du mit Hjerte at gemme.  
Dær, i den Duft, er jeg hjemme.

## DET BLAA HUS

**B**LAAT i det hvide  
og Ruderne blaa  
ligger det der — skønnere,  
end nogen kan forstaa —  
Huset fra Empiren,  
som jeg hundred Gange saa.

Soldag og Blæstdag  
og Rummet atter Rum —  
forjagne Skyer flygter  
og deler sig som Skum —  
mens Huset staar og spejler  
det store Foraarsrum.

Jeg sletter af mit Hjerte,  
hvad jeg ved af ondt og godt  
om Huset fra Empiren,  
der idag er himmelblaat  
og Drømmenes og Længslens  
forføreriske Slot.

Alt, hvad der er dristigt  
og over al Forstand --  
en Elskovssang om Kvinde,  
et Heltedigt om Mand  
er i de høje Ruder,  
der stirrer over Land.

Soldag og Blæstdag  
med Sus af nøgne Trær.  
Jeg sletter af mit Hjerte,  
hvad der ikke har det Skær  
af alle Tidens Ungdom  
som de havblaa Ruder dér . . .

## DRØMMEN

HVAD jeg aldrig kan forklare,  
hvad jeg nu har glemt omtrent —:  
jeg har besøgt en Klode bag om Rum og Firmament.  
Dér, hvor søjleret er krum,  
dér, hvor talende er stum —  
dér, hvor Sjælen er et langt henhvirvlet Skum.

I et Mørke, som var Lys,  
har jeg éngang været *to* —  
én, der græd, og én, der lo —  
under Taagernes Bro  
kom en Skikkelse imod mig —  
og jeg *var* os begge *to*.

Hvad jeg ikke kan forklare,  
hvad jeg aldrig helt har glemt —:  
som en Luth med Klokkeklemt  
har jeg éngang været stemt . . .

Den Klode, hvor jeg bor mellem Formiddag og Nat,  
er besynderlig nok — og jeg tænker tit, besat  
af alle Tings Forvirring, at naar jeg dør éngang —  
er der saa andet under Blaaet,  
jeg vil syn's, jeg har forstaaet,  
end at Solsorten sang? . . .

Jeg har besøgt en Klode i et andet Univers.  
Paa en Eng steg jeg i Land fra et rosenfarvet Mers.  
Jeg har boet i Land Feber i et Hus, som var et Vers.

— Dér, hvor Himmerig og Hel  
er et aldrig standset Væld,  
dér, hvor to og to er fem,  
staar en Solopgang paa Klem  
til den *Drøm*, som er — maaské — mit rette Hjem . . .

## BAGVED DE MØRKE BJERGE

**B**AGVED de mørke Bjerge  
rødmed den hvide Sky,  
mens jeg gik træt og fremmed  
om i en fremmed By,  
midt i den regngraa Aften  
hilses min Sjæl af Gry.

Skønt det er ikke østpaa,  
at jeg har Hjemmets Kyst,  
kommer Du dog imod mig,  
rig paa al fager Lyst,  
dér, hvor de store Søer  
kæder sig fjernt mod Øst.

Dèr, paa en gylden Slette,  
midt i et Sommerblaa,  
ser jeg Dig ung og svanger  
langsomt imod mig gaa,  
ser jeg vor Ungdoms Ungdom  
straale — dèr østerpaa . . .

Det, som vi er, det er vi  
dybt i det Solskin dèr,  
Livet, vort Kongedømme,  
kalder til Herrefærd,  
Østen for Aar og Øde  
blomstrer dets Rosenskær.



## DEN STORE VAAR

**D**ET skete en Aften, da Sol gik ned,  
det, som *skulde* ske —:  
en Solsort sad i et Træ og sang  
over Is og Sne.

Det skete en Aften, da Sol gik ned  
over Sne og Is —:  
tre susende Vildænder fløj som paa Vej  
imod Paradis . . .

Da vidste jeg — *nu* var det Vaar paany,  
var det Vaar trods alt!  
Det varsledes højt i det blege Blaa,  
at en Dødstid faldt.

Det skete den Aften, da Mørket kom,  
at jeg glad gik ind  
og havde igen et befriet Mod  
og et Foraarsind.

Der sad jeg i Stolen, ved Vintrens Ovn,  
og Natten kom.  
Men for mit Øje, hvorhen jeg saa,  
var alt skabt om.

Forgiftet var Verden, forgiftet jeg.  
— Det var igaar.  
Nu var der kun i mit Hjerte ét —  
kun en Drøm om Vaar.

Al Trængsel og Tyngsel af Dødstids Nød . . .  
Det skal *éngang* ske,  
hvad en Solsort sad i et Træ og sang  
over Is og Sne.

Jeg har lært det den Aften, da Sol gik ned  
over Sne og Is —:  
vi er evigt med Lykken i Pagt og paa Vej  
imod Paradis . . .

